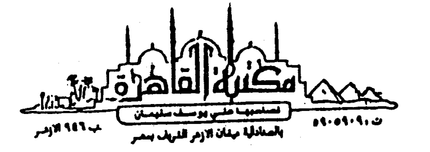
عالم المسابقات

تأليف

الشيخ / بكر محمد إبراهيم

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦م



مكتبة القاهرة

لصاحبها / على يوسف سليمان وأولاده

١٢ ش الصنادقية - الازهر

١١ درب الاتراك - خلف الجامع الازهر

☎ ٥١٤٧٥٨٠ - ٥٩٠٥٩٠٩

رقم الإيداع: ١٠٤٩٣ /٢٠٠٥

المقدمة

الحمد لله علام الغيوب الفعال لما يريد الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شىء عليم.

والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الخلق أجمعين ، أشهد أن لا إله إلا الله رب العالمين وآله الأولين والآخرين، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله الصادق الوعد الأمين.

وبعـــد ...

فهذا كتاب موسوعة يحوى مئات من الأسئلة والإجابات فى شتى فروع المعرفة فى الإسلام والقرآن والحيوان ومثلث برمودا وجمال الحور العين والقدس الشريف والأسماك المتحجرة وغير ذلك من المعارف النافعة.

وقد وضعتها بأسلوب السؤال والجواب ليسهل فهمها ويعم النفع بها وحتى يكون فى غاية التشويق بعيدا عن السأمة والملالة جذب القارىء ويثير اهتمامه حتى يصل إلى آخره.

ولا يخفى أن الثقافة العامة لها أثر خطير فى تزويد الإنسان بالمعرفة الضرورية وهى بمثابة كشاف يضئ الطريق ويكشف للإنسان ما يهمه من أمور الدنيا والآخرة ، فالعلم والمعرفة هى عماد الحياة العصرية فى عصر المعلومات.

نفع الله بها وجعلها تحوز القبول وأثاب من قرأها ومن أخرجها وجعلها فى ميزان حسناتنا فى يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المؤلف

بكر محمد إبراهيم

الإسلام

س ١ – من هو آخر من توفى بمكة من الصحابة ؟

ج ١ – هو الصحابى ابن الصحابى عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما، أسلم وهو صغير السن قبل بلوغ الحلم ، وهاجر للمدينة وشهد المشاهد والغزوات مع رسول الله ﷺ ، وكان من علماء الصحابة . توفى بمكة المكرمة عام ٧٣ هـ.

س ٢– من هو آخر من توفى بالمدينة المنورة من الصحابة ؟

ج ٢– إنه الصحابى جابر بن عبد الله الأنصارى رضى الله عنه.

س ٣ – من هو الصحابى الوحيد الذى ذكر اسمه فى القرآن الكريم صراحة ؟

ج ٣ – هو الصحابى زيد بن حارثة رضى الله عنه.

س – من هو أول من لقب بأمير المؤمنين ؟

ج – هو الصحابى الجليل عمر بن الخطاب رضى الله عنه.

س ٥ – ما هو إسم الصحابى أبى هريرة رضى الله عنه ؟

ج ٥ – إسمه عبد الرحمن بن صخر الدوسى ولقبه رسول الله ﷺ بأبى هريرة عندما رآه يحمل هرة فى مكة (قطة).

س ٦ – من هى أول شهيدة فى الإسلام ؟

ج ٦ – هى الشهيدة سمية بنت خياط أم الصحابى عمار بن ياسر قتلها أبو جهل فى بداية الدعوة فى مكة بعد تعذيبها كى ترتد عن الإسلام.

س ٧ – من هى أول ممرضة فى الإسلام ؟

ج ٧ - هى الصحابية رفيدة بنت سعد الأسلمية الأنصارية . وكانت تداوى الجرحى فى خيمة بجوار المسجد النبوى.

س ٨ - من الصحابى الذى أشار على النبى ﷺ ، بحفر الخندق ؟

ج ٨ - هو الصحابى سلمان الفارسى رضى الله عنه.

س ٩ - ما هى السورة التى نزلت بدون البسملة فى أولها ؟

ج ٩ - هى سورة التوبة وتسمى أيضا سورة براءة والمقشقشة والفاضحة.

س ١٠- من هو الصحابى الذى اهتز لموته عرش الرحمن ؟

ج ١٠- هو الصحابى سعد بن معاذ رضى الله عنه الذى استشهد فى غزوة الأحزاب.

س ١١- ما هى أطول آية فى القرآن ؟

ج ١١- هى آية الدين (البقرة : ٢٨٢).

س ١٢- ما هو إسم الإمام أبى حنيفة ؟

ج ١٢ - إسمه : النعمان بن ثابت صاحب المذهب الحنفى.

س ١٣- فى أى عام كان فتح خيبر ؟

ج ١٣- كان فتح خيبر فى العام السابع الهجرى.

س ١٤- من هم أشهر ثلاثة من التابعين ؟

ج ١٤ - هم : الحسن البصرى وطاووس اليمانى وسعيد بن المسيب.

س ١٥- من هو صاحب سر رسول الله ﷺ ؟

ج ١٥- هو الصحابى الجليل حذيفة بن اليمان رضى الله عنهما.

س ١٦- من هو صاحب كتاب السيرة النبوية.

ج ١٦- هو عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميرى المافرى البصرى الشهير بابن هشام، ولد بالبصرة وأقام بمصر وعاصر الإمام الشافعى وأشهر كتبه السيرة النبوية.

س ١٧- ما هى الصلاة التى لا ركوع فيها ولا سجود ولا وضوء ؟

ج ١٧- هى الصلاة على النبى ﷺ. قال ﷺ : من صلى على مرة صلى الله عليه عشرا. (رواه مسلم).

س ١٨- ما إسم القبر الذي تحرك بصاحبه ؟

ج ١٨- هو حوت يونس عليه السلام ؟

س ١٩- ما هو أول بيت وضع للناس للعبادة ؟

ج ١٩- هو الكعبة المشرفة.

س ٢٠ - من الذى بنى بيت المقدس ؟

ج ٢٠- هو يعقوب عليه السلام ثم جدد البناء سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام وشارك الجن فى البناء.

س ٢١- من هو مؤذن الرسول ﷺ ؟

ج ٢١ - هو بلال بن رباح رضى الله عنه ؟

س ٢٢- من الذى سماه الرسول ﷺ بالفاروق ؟

ج ٢٢- هو عمر بن الخطاب رضى الله عنهما؟

س ٢٣- من هما سيدا شباب أهل الجنة ؟

ج ٢٣- هما الحسن بن على والحسين بن على رضى الله عنهما.

س ٢٤- من هو سيد الشهداء ؟

ج ٢٤- هو حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه عم النبى ﷺ

س ٢٥- ما إسم الغار الذى لجأ إليه الرسول ﷺ أثناء الهجرة ؟

ج ٢٥- هو غار ثور.

س ٢٦- من هو أمين هذه الأمة ؟

ج ٢٦- هو أبو عبيدة بن الجراح.

س ٢٧- من هو إمام العلماء يوم القيامة ؟

ج ٢٧- هو الصحابى الجليل معاذ بن جبل.

س ٢٨- ما هى الصلاة التى فيها وضوء وليس فيها ركوع ولا سجود ؟

ج ٢٨- هى صلاة الجنازة .

س ٢٩- ما هو الشئ الذى خلقه الله تعالى ثم اشتراه ؟

ج ٢٩- هى النفس البشرية قال تعالى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُم بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ (١١١) ﴾ [التوبة].

س٣٠- من هم أهل البيت الذين باهل بهم النبى ﷺ وفد نصارى نجران ؟

ج ٣٠- هم على وفاطمة والحسن والحسين رضى الله عنهم.

س ٣١- وهل قبل نصارى وفد نجران المباهلة ؟

ج ٣١- لا ، فقد رفضوا المباهلة خوفا من أن يستأصلوا أى خوفا من الهلاك ودل ذلك على أنهم يعرفون أنهم على باطل وقد أقروا بدفع الجزية بدلا

من المباهلة .

س ٣٢- ما هى السورتان المسميتان بالزهراوين ؟

ج ٣٢- هما سورة البقرة وسورة آل عمران.

س٣٣- ما هى أركان الإيمان ؟

ج ٣٣- هى أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر - خيره وشره.

س ٣٤- ما هى أقصر سورة في القرآن ؟

ج ٣٤ - أقصر سورة فى القرآن سورة الكوثر وهى ثلاث آيات.

س ٣٥- ما هى أفضل آية في القرآن ؟

ج ٣٥ - هى آية الكرسى وهى فى سورة البقرة .

س ٣٦- ما هى السبع المثانى ؟

ج ٣٦- هى الفاتحة. وتسمى أم الكتاب وسورة الصلاة ولها أسماء كثيرة.

س ٣٧- ما هى أول غزوة فى الإسلام ؟

ج ٣٧- أول غزوة فى الإسلام غزوة بدر الكبرى.

س ٣٨- ماهى أول سورة نزلت من القرآن وأين كان نزولها ؟

ج ٣٨- أول سورة نزلت من القرآن سورة العلق (سورة اقرأ) ونزلت فى غار حراء .

س ٣٩- من هو أعلم الأمة بالحلال والحرام ؟

ج ٣٩- هو الصحابى الجليل معاذ بن جبل رضى الله عنه.

س ٤٠- من هو أقضى الصحابة ؟

ج ٤٠- هو على بن أبى طالب رضى الله عنه.

س ٤١- من هو القائل متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟

ج ٤١- هو الصحابى الجليل عمر بن الخطاب رضي الله عنهما قال لعمرو بن العاص وابنه عندما ضرب ابن عمرو المصرى.

س ٤٢- من هو القائل لو عثرت بغلة بالشام لسئل عنها عمر يوم القيامة لم لم يعبد لها الطريق ؟

ج ٤٢- القائل هو عمر بن الخطاب رضى الله عنهما .

س ٤٣- أين كان الرسول ﷺ يجتمع بأصحابه فى أول الدعوة ؟

ج ٤٣- فى دار الأرقم بن أبى الأرقم.

س ٤٤- من هو الصاحب الذي نزل فيه قوله تعالى : ﴿وشهد شاهد من بنى إسرائيل﴾ ؟

ج ٤٥- هـو الصحابى عبد الله بن سـلام بن الحارث الإسـرائيلى وكان من أحبار اليهود بالمدينة. أسلم وحسن إسلامه فى عهد النبى ﷺ . وتوفى عام ٤٣هـ.

س ٤٦- إلى أى أرض كانت الهجرة الأولى للمسلمين ؟

ج ٤٦- كانت الهجرة الأولى للمسلمين إلى أرض الحبشة ؟

س ٤٧- من الذى ابتدع حديث الإفك عن السيدة عائشة رضى الله عنها.

ج ٤٧- هو عبد الله بن أبى بن سلول كبير المنافقين ؟

س ٤٨- فى أى سورة نزلت براءة السيدة عائشة بنت الصديق رضى الله عنه .

ج ٤٨- نزلت براءتها رضى الله عنها فى سورة النور.

التاريخ

س ٤٩- من هو مؤسس علم الإجتماع ؟

ج ٤٩- هو العالم العربى ابن خلدون.

س ٥٠- متى تم إعلان قيام جامعة الدول العربية ؟

ج ٥٠- تم إعلان الجامعة العربية عام ١٩٤٥م.

س ٥١- متى تم تأميم قناة السويس ؟

ج ٥١- تم تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦م.

س ٥٢- من هو مؤسس المملكة العربية السعودية ؟

ج ٥٢- هو الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود.

س ٥٣- من هو قائد معركة عين جالوت ؟

ج ٥٣- هو السلطان قطز.

س ٥٤- من هو فاتح القسطنطينية ؟

ج ٥٤ - هو السلطان العثمانى محمد الفاتح.

س ٥٥- متى كانت حملة نابليون على مصر ؟

ج ٥٥- عام ١٧٩٨م.

س ٥٦- متى كانت معركة القادسية ؟

ج ٥٦- عام ١٣ هـ بقيادة سعد ابن أبى وقاص واستمرت ثلاثة أيام.

س ٥٧- من هو آخر الخلفاء العباسيين فى بغداد بعد استيلاء التتار عليها ؟

ج ٥٧- هو الخليفة العباسى المستعصم بالله ، وقد قتله التتار وأفراد

أسرته وقضوا على الخلافة العباسية إلى أن أعيدت فى مصر.

س ٥٨- من هو صاحب كتاب مروج الذهب ومعادن الجواهر ؟

ج ٥٨- هو المؤرخ المسلم المسعودى.

س ٥٩-ماهو إسم المدينة التى كانت آخر معاقل المسلمين فى الأندلس ؟

ج ٥٩ - هى غرناطة .

الفلك والجغرافيا

س ٦٠- ما هو طول السنة الضوئية ؟

ج ٦٠- مليون مليون ميل (تريليون).

س ٦١- ما هى الجبال التى تفصل قارة آسيا عن أوربا ؟

ج ٦١- جبال الأورال.

س ٦٢- ما هو أعلى جبل فى قارة أفريقيا؟

ج ٦٢- جبل كليمنجارو .

س ٦٣- كيف تعرف السنة الكبيسة ؟

ج ٦٣- هى التى تقبل القسمة على رقم ٤.

س ٦٤- من الذى بنى مدينة الاسكندرية ؟

ج ٦٤- هو الاسكندر المقدونى.

س ٦٥- ما هى الدولة الأكبر مساحة فى العالم ؟

ج ٦٥- الاتحاد السوفيتى القديم.

س ٦٦- ما هى الدول التى يمر بها نهر النيل ؟

ج ٦٦- هى مصر والحبشة والسودان ، والكونغو ، واوغندا ، كينيا ، وتنجانيقا .

س ٦٧- أيهما الذى ينير النجم أم الكوكب ؟

ج ٦٧- النجم ينير والكوكب يستمد نوره من النجم .

س ٦٨- أين تقع بلاد ما وراء النهر ؟

ج ٦٨- تقع وراء نهر جيحون فى سمرقند وطشقند وبخارى فى آسيا .

س ٦٩- لما سمى البحر الأبيض المتوسط بهذا الاسم ؟

ج ٦٩- لأنه يقع وسط ثلاث قارات هى أفريقيا وأوروبا وآسيا .

س ٧٠- ما هو أطول نهر فى العالم ؟

ج ٧٠- هو نهر النيل ويليه نهر المسيسبى فى الولايات المتحدة .

س ٧١- حدثنا عن صفات الحور العين

ج ٧١- صفات الحور العين :

صف لنا الحور العين

١- الحور العين أزواج لأهل الجنة :

قال تعالى : ﴿ وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِن ثَمَرَةٍ رِّزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِن قَبْلُ وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (٢٥) ﴾ [البقرة].

وقال تعالى : ﴿ مُتَّكِئِينَ عَلَىٰ سُرُرٍ مَّصْفُوفَةٍ وَزَوَّجْنَاهُم بِحُورٍ عِينٍ (٢٠) ﴾

[الطور].

٢- تلبس خمار خير من الدنيا وما فيها.

ففي صحيح البخارى : « .... ولنصيفها (خمارها) على رأسها خير من الدنيا وما فيها (البخارى ٣/١٥/١).

وفى مسند أحمد : « ولنصيف امرأة من الجنة خير من الدنيا ومثلها منها.

٣- بياض الوجه وحسنه :

الحوراء هى البيضاء النقية ، فلا غش فيها ولا بقع ، قال ابن الأثير : الحوراء هى الشديد بياض العين الشديدة سوادها.

قال رسول الله ﷺ : « ولو أخرجت - الحورية - وجهها لأضاء حسنها ما بين السماء والأرض» (صحيح : أخرجه ابن أبى الدنيا والبزار فى مسنده).

٤- حسان :

أى حسناوات ، قال تعالى : ﴿ فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ ﴿٧٠﴾ ﴾ [الرحمن].

٥- عيناء :

أى جميلة العين فى اتساع فى طول.

٦- قاصرات الطرف :

عينها ليست متفحصة ذات اليمين وذات الشمال.

قال مجاهد: «قاصرات الطرف على أزواجهن فلا يبغين غير أزواجهن». (تفسير مجاهد : ٢١/٢٥٤١).

٧- جميلة الأنف :

قال تعالى :

﴿ وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِن ثَمَرَةٍ رِّزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِن قَبْلُ وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (٢٥) ﴾ [البقرة].

وطهارة الأنف طهارته من المخاط والرشح والبرد والزكام.

قال مجاهد : « .... ولا يتنخمن» .

٨- نقاء خدها و صفاؤه وحمرته :

عن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه عن النبى ﷺ فى قوله تعالى : ﴿ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ (٥٨) ﴾ [الرحمن].

قال : «ينظر إلى وجهه فى خدها أصفى من المرآة.

وروى أحمد وابن حبان عن أبى سعيد الخدرى : أيضا عن رسول الله ﷺ قال : إن الرجل ليتكئ فى الجنة سبعين سنة قبل أن يتحول ثم تأتيه امرأة فتضرب منكبه فينظر وجهه فى خدها أصفى من المرآة وإن أدنى لؤلؤة عليها تضئ ما بين المشرق والمغرب فتسلم عليه فيرد السلام ويسألها من أنت فتقول : أنا من المزيد، فإنه ليكون عليها سبعون ثوبا أدناها شقائق النعمان من طوبى فينفذها بصره ، يرى مخه ساقها من وراء ذلك وإن عليها من التيجان ، وإن أدنى منها لتضئ ما بين المشرق والمغرب ». (١)

---

(١) رواه أحمد (٣/٧٥) وابن حبان (٢٦٣١) وفى سنده ضعف.

٩- **عذوبة فمها عند تبسمها :**

فعن أنس رضى الله عنه عن النبى ﷺ قال : « لو أن حوراء بصقت فى سبعة أبحر لعذبت البحار من عذوبة فمها ».(١)

وبصاقها ليس كبصاق الأنسبة فهو خال من الأذى والقذر.

١٠- **جمال الصوت والغناء :**

فى غنائها ترويح للنفس وإبهاجاً للقلب وتسكينا للخاطر.

وفى صفة غنائها ، قال ﷺ : « إن أزواج أهل الجنة ليغنين أزواجهن بأحسن أصوات ما سمعها أحد قط » (صحح : صحيح الجامع (١٥٦١).

غناء الحور العين

عن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إن الحور العين لتغنين فى الجنة يقلن : نحن الحور الحسان خبئنا لقوم كرام » (صحح : صحيح الجامع ١٦٠٢).

وروى البيقهى فى كتاب البعث عن أبى هريرة موقوفا قال : « إن فى الجنة نهر أطول الجنة حافاه العذارى قيام متقابلات يغنين بأحسن أصوات يسمعها الخلائق حتى ما يرون أن فى الجنة لذة مثلها.

وعن ابن عمر رضى الله عنه أن النبى ﷺ قال : «إن أزواج الجنة ليغنين بأحسن أصوات ما سمعها أحد قط. إن مما يغنين ، نحن الخيرات الحسان، أزواج قوم كرام، ينظرن بقرة أعيان، وإن مما يغنين به : نحن الخالدات فلا

---

(١) رواه أبو نعيم فى « صفة الجنة ٣٨٦) . وفى إسناده سنور ابن المهاجر، قال ابن حجر: مستور. تقريب التهذيب (٢/٢٧٧)».

يمتنه، نحن الآمنات فلا يخفنه، نحن المقيمات فلا يظعنه[1] (صحح : صحيح الجامع ١٥٦١).

وأخرج الإمام الترمذى عن على رضى الله عنه قال :

قال رسول الله ﷺ : إن في الجنة لمجتمعا للحور العين يرفعن بأصوات لم تسمع الخلائق بمثلها ، قال : يقلن : نحن الخالدان فلا نبيد[2] نحن الناعمات فلا نبأس، نحن الراضيات فلا نسخط، طوبى لمن كان لنا وكنا له ».

أما فى الدنيا فغناء النساء للرجال حرام والغناء الفاحش الماجن الذى يصف محاسن المرأة ويثير الغرائز فهو حرام أيضا .

ففى البخارى : يأتى على أمتى زمان يستحلون الحِر والحرير والخمر والمعازف يسمونها بغير أسمائها.

والغناء قال عنه العلامة ابن القيم رقية الزنا ، والصوت الأحمق ، والصوت الفاجر وغير ذلك من الأوصاف.

ويباح الغناء بكلام طيب فى الحماسة والحض على فعل الخير ومن ذلك الغناء فى الأعياد الإسلامية وغناء البنات للنساء فى حفلات النكاح (الزواج) وغناء العمال للتنشيط للعمل وغناء المرأة لطفلها وغناء الحادى للمسافرين.

بشرط أن لا يكون الكلام فاحشا وبشرط ألا تصحبه المعازف وآلات اللهو.

١٢- خالدات :

قال تعالى: ﴿ ولهم فيها أزواج مطهرات وهم فيها خالدون ﴾ .

---

(١) فلا يظعنه : أى لا نرتحل والهاء هاء السكت.

(٢) فلا نهلك .

وجاء فى الحديث : نحن الخالدات فلا نمتنه (1).

والخلود يترتب عليه دوام اللذة والمتعة وحسن العشرة.

٣ ١- ناعمات :

والنعيم ضد البؤس ، جاء فى الحديث : « نحن الناعمات فلا نبأس ،

قال تعالى : ﴿ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ (٧٠) ﴾ [الزخرف].

أى تنعمون وتسعدون وتجامعون.

٤ ١- آمنات :

يقلن فى غنائهن نحن الآمنات فلا يخفنه ، والأمن من أعظم الأسباب التى تقربها العين وتطمئن بها النفس ويزداد اللذة ، والخائف لا ينعم أبدا .

٥ ١- مقصورات فى الخيام :

قال تعالى : ﴿ حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ (٧٢) ﴾ [الرحمن]. أى محبوسات فى المنازل ، أى مستورات عن غير أزواجهن.

أخرج مسلم من حديث ابن عمران ولفظه : « إن للمؤمن فى الجنة خيمة من لؤلؤة واحدة مجوفة طولها ستون ميلا، للمؤمن فيها أهل يطوف عليهم المؤمن فلا يرى بعضهم بعضاً».

وأخرج البخارى عن أبي بكر بن عبد الله بن قيس عن أبيه أن رسول الله ﷺ قال : إن فى الجنة خيمة من لؤلؤة مجوفة عرضها ستون ميلا، فى كل زاوية منها أهل ما يرون الآخرين يطوف عليهم المؤمنون ».

---

(1) أى : لا نموت والهاء هاء السكت .

١٦- مادحات مهنئات :

حيث يقلن فى غنائهن : «نحن الخيرات الحسان ، أزواج قوم كرام ، ويقلن أيضا : « طوبى لمن كان لنا وكنا له ».

١٧- السواد الشديد لشعر الرأس وطيب الرائحة :

قالوا فى جمال النساء ويستحب الطول منها فى أربعة مواضع قوامها، وعنقها، وشعرها ونباتها . (حادى الأرواح).

ويتحدث ابن القيم عن شعر الحورية مبينا أن فى الرأس اجتمع متناقضان جعلا فى الوجه حسنا وبهاء، ووضوحا وجلاء، فمع شدة بياض الوجه حتى كأن الشمس تجرى فيه، يرى شدة سواد الشعر وطوله فلا يخالطه شيب ولا جعودة، فهو أسود مثل الليل.

١٨- لين عنقها وطوله :

عنقها غض طرى يجرى فيه ماء الشباب، ، ذو طول وذو حسن وبياض واغتراب.

قال ابن القيم يصف العنق :

والجيد ذول طول وحسن فى بياض واعتدال ليس ذا نكران

١٩- اتساع الصدر وشفافيته :

قال رسول الله ﷺ : « وإنه ليضع يده بين كتفها ثم ينظر إلى يده من صدرها من وراء ثيابها وجلدها ولحمها.

قال تعالى : ﴿ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴿٥٨﴾ ﴾ [الرحمن].

وقالوا فى جمال المرأة : ويستحب السعة منها فى أربعة مواضع : وجهها

وصدرها وجبهتها وكاهلها وهو ما بين كتفيها.

٢٠- كواعب :

أى كواكب الثدى – أى مستديرات الثدى كالرمان، وليست متدلية دانية من البطن.

وفى سورة النبأ ﴿ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾ ﴾ [النبأ].

٢١- أبكار عذارى :

قال الله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا ﴿٣٦﴾ ﴾ [الواقعة].

قال الألوسى : أبكارا دائمات البكارة كلما وطئن وجدت بكرا (مروج المعانى (ج ٢٧ ص ١٤٤).

وأخرج الطبرانى بسند ضعيف جدا.

إن أهل الجنة إذا جامعوا نساءهم عدن أبكارا . أ.هـ.

فلا تنتهى البكارة بالجماع أبدا بل تتجدد (بدون دم ولا ألم) .

قال ابن القيم :

وإذا جامعها تعود كما أتت بكرا بغير دم ولا نقصان

٢٢- لا تمل زوجها ولا تشتكى قبلها :

فى الحديث : فبينما هو عندها لا يملها ولا تمله ، ولا يأتيها من مرة إلا وجدها عذراء ، ما يفتر ذكره، ولا يشتكى قبلها. (حادي الأرواح لابن القيم).

قال ابن القيم :

فهو الشهى وعضوه لا ينثنى جاء الحديث بذا بلا نكران

٢٣- شفافية ساقها وبياض قدمها :

قال الله تعالى : ﴿ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴿٥٨﴾ ﴾ [الرحمن].

وعن أبى هريرة رضى الله عنه أن النبى ﷺ قال : « ... ولكل منهم زوجتان اثنتان يرى مخ سوقهما من وراء اللحم.. » (البخارى ٤/٢٠-٨١ مسلم ٢/٣٥٠).

وعن أبى مسعود رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « ... يرى مخ ساقها من وراء لحومها وحلتها كما يرى الشراب الأحمر من الزجاجة البيضاء.

٢٤- لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان [الرحمن : ٧].

أى لم يفتضهن أى لم يهتك عذارتهن انس ولا جان قبل أزواجهن وهذا اعلام بكمال اللذة.

٢٥- أترابا :

قال الله تعالى : ﴿ عُرُبًا أَتْرَابًا ﴿٣٧﴾ ﴾ [الواقعة].

وقال : ﴿ وَعِندَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَتْرَابٌ ﴿٥٢﴾ ﴾ [ص].

ومعنى أتراب أى مستويات على سن واحد كما قال أنس وابن عباس ومجاهد والحسن وعكرمة وقتادة وغيرهم أ.هـ وهن بنات ثلاث وثلاثين.

٢٦- عربا :

قال الله تعالى : ﴿ عُرُبًا أَتْرَابًا ﴿٣٧﴾ ﴾ [الواقعة] جمع عروب والمرأة العروب الحسنة التبعل.

قال ابن القيم : يريد حسن مواقعتها وملاطفتها لزوجها عند الجماع.

وقال ابن الأعرابى : العروب من النساء المطيعة لزوجها المستجيبة إليه.

وقال بعض المفسرين : متحببات إلى أزواجهن بالغنج.

٢٧- مضيئة يشع منها النور :

لقوله ﷺ : «ولأضاءت ما بينهما» أى ما بين السماء والأرض. ورواه البخارى عن أنس (٤١٨/١).

وجاء فى الأحاديث أن نساء الدنيا فى الجنة يكن أجمل من الحور العين.

ونساء المؤمنين فى الجنة لهن من كل أنواع النعيم واللذة مثل ما للرجال سواء بسواء ، بل من النساء من هن أعلى درجة من كثير من الرجال.

قال تعالى :

﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٩٧) ﴾ [النحل].

وقال عز وجل :

﴿ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ بَعْضُكُم مِّنْ بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ (١٩٥) ﴾ [آل عمران].

ولزوجات الدنيا فضل على الحور العين بعبادتهن لله عز وجل فى دار الدنيا.

والرجل فى الجنة يفضى فى المرة الواحدة إلى مائة عذراء وله قوة مائة رجل فى الجماع وهذا له ولزوجته أى أن تلك القوة عائد لذتها إليه وإلى زوجته من أهل الدنيا.

س ٧٢- ماهى المادة التى خلقت منها الحور العين :

الحور العين :

ج ٧٢- عن أنس يرفعه إلى النبى ﷺ :

لو أن حوراء بصقت فى سبعة أبحر لعذبت البحار من عذوبة فمها . وخلق الحور العين من الزعفران.

قال ابن القيم رحمه الله تعالى : وإذا كانت الخلقة الآدمية التى هى من أحسن الصور وأجملها - مادتها من تراب وجاءت الصورتها من أحسن الصور، فما الظن بصورة مخلوقة من مادة الزعفران الذى هناك.

س ٧٣- ما هو عدد الزوجات فى الجنة :

ج ٧٣ - فى حديث أبى أمامة عند الدارنى فى سنده قال : قال رسول الله ﷺ ما من أحد يدخله الله الجنة إلا زوجه الله اثنتين وسبعين زوجة، اثنتين من الحور العين وسبعين من ميراثه من أهل النار ما منهن واحدة إلا ولها قبل شهى وله ذكر لا ينثنى».

س ٧٣ - ما هى رموز الجامع الصغير ؟

رموز الجامع الصغير :

وإليك رموز الجامع الصغير .

(خ) للبخارى (م) لمسلم (ق) لهما (د) لأبى داوود (ت) للترمذى (ن)

للنسائى (هـ) لابن ماجة (ع) لهؤلاء الأربعة (٣) لهم إلا ابن ماجة (حم) لأحمد فى مسنده (عم) لابنه عبد الله فى زوائده (ك) للحاكم فى المستدرك (خد) للبخارى فى الأدب المفرد (تخ) له فى التاريخ (حب) لابن حبان فى صحيحه (طب) للطبرانى فى الكبير (طس) له فى الأوسط (ط ر ص) له فى الصغير (ص) لسعيد بن منصور فى سننه (ش) لابن أبى شيبة (عب) لعبد الرزاق فى الجامع (ع) لأبى يعلى فى مسنده قط للدراقطنى (فر) للديلمى فى مسند الفردوس (حل) لأبى نعيم فى الحلية (هب) البيهقى فى شعب الإيمان (هق) له فى السنن (عد) لابن عدى فى الكامل (عق) للعقيلى فى الضعفاء (خط) للخطيب.

رموز الحديث :

صح (صحيح) - ح (حسن) ض (ضعف) . سنده ضعيف.

ماهى رموز الجامع الصغير للسيوطى

س ٧٤ - عرف لنا مصطلحات علم الحديث ؟

ج٧٤ - مقدمة فى مصطلح الحديث النبوى :

(الحديث الصحيح) ما اتصل سنده بعدول ضابطين بلا شذوذ ولا علة خفية.

(الحديث الضعيف) ما قصر عن درجة الحسن وتتفاوت درجاته فى الضعف بحسب بعده من شروط الصحة.

(الحديث المرفوع) ما أضيف إلى النبى ﷺ من قول أو فعل أو تقرير فيشمل المتصل والمنقطع والمرسل والضعيف.

(الحديث الموقوف) ما قصر على الصحابى من قول أو فعل ولو منقطعاً.

(الحديث الموصول) ويسمى المتصل ما اتصل سنده رفعا ووقفاً.

(الحديث المرسل) ما رفعه تابعى مطلقاً إلى النبى ﷺ.

(الحديث المقطوع) ما جاء عن تابعى من قوله أو فعله موقوفاً.

(الحديث المنقطع) ما سقط من رواته واحد قبل الصحابى وكذا بعده من مكانين فأكثر، بحيث لا يزيد الساقط على راو واحد.

(الحديث المعضل) ما سقط من رواته قبل الصحابى اثنان فأكثر مع التوالى.

(الحديث المعلق) ما حذف من أول إسناده لأوسطه.

(الحديث المؤنس) ثلاثة أقسام:

١- تدليس السند.

٢- تدليس الشيوخ.

٣- تدليس التسوية.

الطب

س ٧٤- عرف الإسهال؟

ج ٧ – البراز الكثيف الغير عادى، وهو إما يكون نتيجة عفونة، أو يكون ناشئا عن ميكروبا، أو أميبا فى البلاد الحارة، وهى التى تسبب الدوسنتاريا، وتختلف الأخيرة عن الاثنين الأولين بوجود مادة مخاطية ودم فى البراز والأخيرة أشدها ضررا إذ لو أزمنت تسبب خراج الكبد.

س ٧٥- عرف السيلان:

ج ٧٥ – عبارة عن نزول مواد صديدية من مجرى البول مع ألم أثناء

التبول عند الذكور. ومن المهبل عند النساء ويحصل ذلك عادة بعد الجماع ثلاثة أيام إلى الأسبوع.

س ٧٦ - عرف سقوط الشعر :

ج ٧٦- ينشأ من مرض ميكروبى فى الجلد ويعالج بدلك الجلد بصبغة الكنتاريد والجابوراندى والجوز المقىء مع محلول حمض الكلوريدريك.

س ٧٧- عرف داء الكلب :

ج ٧٧- مرض فيروسى يصيب الإنسان وجميع الحيوانات ، يتكاثر الفيروس فى المخ والنخاع الشوكى ويسمى هذا المرض أيضا السعار، ورهبة الماء ويعيش الفيروس فى لعاب الحيوان وينتقل بطريقة العض وهو يصيب العضلات بالشلل فيؤدى إلى الوفاة فى خلال اسبوع.

س ٧٨- عرف العين :

ج ٧٨- تشبه آلة التصوير ، الكاميرا، ففى كلتيهما تنفذ الأشعة الضوئية المنعكسة على سطح المرئيات- أو الأشياء المطلوب تصويرها - خلال عدسة محدبة تجمع هذه الأشعة التى تمر فى غرفة معتمة لا يتسرب إليها الضوء ، وبذلك تتكون صور مقلوبة لهذه الأشياء على أنسجة حساسة للضوء عند الجدار الخلفي لهذه الغرفة.. فهذه حقيقة علمية فالعين مثل الكاميرا تماما . ففى الكاميرا توجد عدسة .. وفى العين توجد أيضا عدسة تماثلها تماما .. وفى الكاميرا يوجد الفيلم الحساس الذي تتكون عليه الصورة وفى العين توجد الشبكية التى تتكون عليها الصورة فتتم الرؤية.

خلاف بسيط بين الاثنين هو وجود غلاف شفاف على العين.

والعصب البصرى فيه أكثر من مليون خط عصبى تتشابك كلها لتصنع

شبكية هى قاع العين حيث تقع الصورة ويتم التقاطها فى دقة فائقة.

س ٧٩- عرف العطشة :

ج ٧٩ - مرض يشاهد على الحيوانات المذبوحة فى شكل أكياس مائية تكثر على الكبد والرئتين ولكنها توجد أحيانا فى مختلف الأعضاء الأخرى وقد وجدت فى الإنسان فى كثير من المواضع كالعظام والدماغ والعيون. وهى أكياس متفاوتة الحجم تحتوى على سائل ورؤوس كل واحد منها يمكن أن ينمو إلى دودة شريطية كاملة إذا التهمه الكلب والأكياس هى أطوار يرقية لدودة شريطية تعيش بأمعاء الكلب وهى ديدان مخنثة تفرز ألوفا من البيض فى براز الكلب.

س ٨٠- عرف الكورتيزون :

ج ٨٠ - مركبات الكورتيزون من أكثر مجموعات الدواء شيوعا فى علاج كثير من الأمراض خصوصا الأمراض الروماتيزمية المختلفة، وبصفة خاصة مرض الروماتويد.

ويعتبر الكورتيزون هو المركب الطبيعى الذى يدور فى الدورة الدموية فى جسم الإنسان ، ويفرز بواسطة الغدة الكظرية التى تقع فوق الكلى ، ولكن يخضع عمل وتنظيم إفرازات هذه الغدة لمراكز المخ العليا والغدة النخامية. ويفرز نوع من الهرمونات من هذه الغدة المنظمة على دفعات قد تختلف كميتها من دقيقة لأخرى فى حياة الإنسان اليومية، حسب التغيرات التى تحدث فى الجسم، حيث تكون نسبة الكورتيزون فى الصباح الباكر أكبر منها فى المساء.

وعندما يتعرض الإنسان لأى ضغوط عصبية أو نفسية أو إصابة فى حادث أو إجراء عملية جراحية ، فإن كمية الكورتيزون فى الدورة الدموية تزيد

حسب شدة الحالة، وتستمر فى الزيادة مادامت هناك دواع لهذه الزيادة تبعا لإفرازات الغدة النخامية التى تنظم وظيفة وإفرازات الغدة الكظرية وعندما يزيد إفراز الغدة النخامية المنشط للغدة الكظرية يقل بصورة تلقائية.

س ٨١- عرف حب الشباب :

ج ٨١- عبارة عن دمامل صغيرة جدا تأتى فى سن البلوغ مباشرة وتأتى فى الوجه وتتكون فى بوصيلات الشعر عند بروز الذقن. وهذا هو السبب فى تسميتها إذ تأتى فى سن البلوغ ، وهى تأتى بشكل مزمن وهى بطيئة الشفاء.

س ٨٢ - عرف الأنيميا المصرية :

ج ٨٢- تنشأ الأنيميا المصرية خصوصا عند الفلاحين من ثلاثة آفات أولها وأكثرها انتشارا (الانكلستوما).

س ٨٣ - عرف الأنيميا (فقر الدم) :

ج ٨٣- مرض ينشأ من جملة أشياء .

١- الإمساك المزمن فتمتص المواد العفنة من الأمعاء وبدورتها فى الدم تفسده.

٢- وساخة الأسنان حيث يترسب الجير فيحدث التهابا فى اللثة وتقيح ما بين اللثة والأسنان ويبلعه يتلف الهضم ويسم الجسم (تسمم نفسانى).

٣- عدم الغذاء الجيد والسكنى فى المناطق ذات الروائح الكريهة.

٤- فقدان المبيضين إلى خميرتهما الداخلية.

س ٨٤ - عرف النزلات الحنجرية :

ج ٨٤- هى التهاب الحنجرة من التعرض للبرد أو الغناء وكثرة (الزعيق)

كما يحصل للخطباء والمدرسين والممثلين .

س ٨٥- عرف الانفلونزا :

ج ٨٥- حمى مُعدية تأتى فى أوقات مخصوصة ، وتتفشى بين أهل البلد، وهى حمى مصحوبة بألم فى الرأس والركب والأطراف والظهر وتكون مصحوبة بزكام.

س ٨٦- عرف الحمى المصرية :

ج ٨٦- مرض يتسبب عن مكيروبات دقيقة يتم اختزانها فى الحيوانات الجرابية والقوارض والطيور البرية وهى مرض معد للإنسان.

س ٨٧- عرف الحصوات البولية والمغص الكلوى :

ج ٨٧- هو ألم وخزى فى منطقة الكلى أى فى القطن ممتد إلى أسفل والأمام حيث ينتهى إلى الخصية التى فى جهة الكلى مصحوبا بقىء ، وذلك نتيجة حصوات كلوية صغيرة أثناء مرورها بالحالب يحدث ذلك الألم الشديد.

س ٨٨- عرف القراع الجلدى والقوب :

ج ٨٨- مرض جلدى يصيب الجمال والحيوانات الأخرى والإنسان تسببه فطريات جلدية لها القدرة على البقاء حية لفترة طويلة فى حظائر الحيوانات . تؤدى إلى سقوط الشعر والتهاب الجلد وتكون قشور من الإفرازات الجلدية التى لا تلبث أن تسقط مكونة مناطق مستديرة عارية من الشعر مختلفة الأحجام وتكثر فى الجمال فى الرأس والرقبة وجانبى الجسم وتنتشر أحيانا لتعم الجسم كله.

س ٨٩- عرف قراد :

ج ٨٩- طفيليات خارجية تتطفل علي جسم الحيوان خصوصا المناطق الرطبة والطرية منه مثل منطقة تحت الذيل والأبط والضرع وحول الأذن والعينين كما يوجد أحيانا داخل الأذن وتكثر أعداده فى فصل الصيف والربيع.

س ٩٠- عرف البرقان (التسمم الصفراوى) :

ج ٩٠- احتباس فى الصفراء لا تنزل من القناة الصفراوية إلى الأمعاء غالبا نتيجة نزلة معوية اثنى عشرية فترجع الصفراء إلى وريد أجوف سفلي ومنه إلى القلب ومن القلب إلى جميع الجسم فيصير الإنسان اصفر اللون وإذا عرق فيكون العرق البسقة البيضاء بلون أصفر، ويبول المريض بولا أصفر وتظهر الصفراء بكثرة فى بياض العينين ويخرج المريض أرياحا كريهة ويصير نبضه بطيئا .

س ٩١- عرف عرق النسا :

ج ٩١- مرض ينتج عنه آلام على طول الفخذ والساق من الخلف ويشتد حينما يكون الإنسان جالسا ويريد القيام . وهو إما نتيجة زهرى (تشويش) أو روماتيزم أو نتيجة وجود ملح حامض البولتيك فى الدم.

س ٩٢- عرف عسر الهضم (الديسبيسيا :

ج ٩٢- هو اضطراب فى الهضم نتيجة خلل في وظيفة المعدة، فيشعر المريض بحموضة وألم فى منطقة المعدة (فم المعدة) وميل إلى القىء ، ويفقد شهية الأكل وغالبا يشعر المريض بآلام متشعبة فى أجنابه ورأسه خصوصا إذا كان عنده إمساك .

س ٩٣- عرف الهيام :

ج ٩٣- مرض فى الدم ، يسببه طفيل صغير، يمكن مشاهدته تحت المجهر فى مسحة دم من الأذن ويظهر فى الربيع والصيف. ويتواجد غالبا فى شكل قرض أو تحت حاد، وقد يستمر لفترة طويلة تصل لثلاث سنوات يصاب خلالها الحيوان بالهزال والإسهال وفقد الشهية وفقد الدم وشحوب ، وخشونة بالجلد، وإنخفاض الخصوبة أو إنتاج اللبن، وقد يصاب الحيوان باليرقان أو الصفراء وأحيانا تدمم بالبول ثم يموت الحيوان بمضاعفات رئوية وخلافه.

س ٩٤- عرف الهستيريا :

ج ٩٤- مرض نفسانى يتجلى بنقص فى قوة العقل وبنقص فى الطباع والأخلاق وكثرة التهيجات والاضطرابات العصبية وكنهها الحقيقى لايزال عراض المزمنة الطبيعية،٣١غامضا ومعظمها بعدد غير محصور من مختلف ال وهذا المرض غالبا يصيب البنات والنساء وهو مرض عصبى.

أما عند البنات فهو نتيجة سوء التربية وتعويد البنات على (الدلع) وجعل شعورهن سريع التأثر وله نوبات تشبه الصرع ويختلف عنها فى أن المريض بالهسيتريا ليس له العلاقة المخصوصة التى يعرف فيها نفسه أنه دخل فى النوبة وهذه العلاقة تسمى ال (أورا).

ثم إن صاحبة الهستريا قد تمكث بعض الأحيان اسبوعا بلا كلام أو قد لا تبصر.

س ٩٥- عرف الجرب :

ج ٩٥- مرض جلدى شديد العدوى يكثر بمنطقة الرأس والرقبة ثم باقى مناطق الجسم قصيرة الشعر. ويظهر بشكل موسمى خلال الربيع ويقل فى الشتاء.

س ٩٦- عرف جدرى الجمال :

ج ٩٦- مرض فيروسى شديد العدوى ، وينتقل للإنسان مسببا إصابة طفيفة فى الذراع والأصابع يظهر على الحيوانات الصغيرة عمر ٦ شهور - ٣ سنوات كبقع جلدية حمراء اللون تتحول إلى بثور صديدية بنية اللون خاصة فى السطح الداخلى للشفة وحول العينين، وفى الأفخاذ مع تورم الشفتين والعقد الليمفية تحت الفك.

س ٩٧ - عرف الروماتويد :

ج ٩٧- مرض مزمن فى المفاصل ، يصيب مفاصل الجسم المختلفة ، وكذلك يتغلغل فى بعض المرضى إلى أجهزة الجسم الأخرى.

وكان يطلق عليه فى الماضى التهاب المفاصل المزمن، ولكن عندما اكتشف أنه يصيب بعض أجهزة الجسم مثل الجهاز الدورى والجهاز العصبى والجهاز البولى وغيرها من الأجهزة ، فقد اتفق على تسميته بمرض الروماتويد.

س ٩٨- عرف الذباب المنزلى :

ج ٩٨- حشرة من أكثر الحشرات ارتباطا بالإنسان، وهو دائم التنقل بين طعام الإنسان وافرازاته وفضلاته، وفى خلال رحلاته المكوكية، ينقل الذباب مسببات الأمراض من المريض إلى السليم، ويتم ذلك تلقائيا بواسطة الشعر الذى يغطى جسم الحشرة خاصة الأرجل، وأيضا عن طريق التقيؤ والتبرز. وينتشر الذباب فى مصر على مدار العام، ولكنه يزداد بصفة خاصة فى الصيف.

س ٩٩- ماهى الذئبة الحمراء :

ج ٩٩- مرض يشيع بين الإناث أكثر من الرجال، حيث تبلغ نسبة

إصابة الإناث إلى الذكور ٩ : ١ . وهو مرض يصيب جميع أجهزة الجسم تقريبا . ولكن تسبقه بعض الأعراض مثل الضعف العام وارتفاع درجة الحرارة والأنيميا وآلام العضلات والمفاصل والاكتئاب والرغبة فى البكاء وفقدان الهيئة ونقص الوزن.

س ١٠٠- عرف النغف الأفقى والسرواو الهريشة :

ج ١٠٠- مرض تسببه يرقات ذبابة النغف وهى يرقات كبيرة قد يصل طولها إلى حد ٣ سم وذات أشواك فى حلقات على طول جسمها. توجد فى أنف الجمل وتحدث لها العطاس والتهاب بالأغشية الأنفية والبلعوم وضيق التنفس وهزال وفقر دم فى الحالات الحادة.

س ١٠١- عرف النزلات الشعبية :

ج ١٠١- هى التهابات حادة تصيب الشعب الهوائية والشعب الهوائية، تسببها البكتريا أو الفيروسات . وتنتقل العدوى عن طريق الرزاز.

وتتمثل أهم أعراض المرض فى ارتفاع درجة الحرارة وقشعريرة ، وكحة قد تكون جافة أو تكون مصحوبة ببلغم لونه أبيض أو متغير اللون، وقد ينتاب المريض نوع من النهجان البسيط. وبفحص المريض تظهر علامات النزلة الشعبيةبالرئتين.

وقد يتعرض المريض لبعض المضاعفات مثل الالتهابات الرئوية العصبية والشعبية والتهابات الجيوب الأنفية والأذن الوسطى.

س ١٠٢- عرف النقرس :

ج ١٠٢- مرض من الأمراض الروماتيزمية كان يسمى قديما داء الملوك ويتميز بسمات منها :

١- ترسيب بلورات حمض اليوريك فى المفاصل بعد التهابها بكرات الدم البيضاء الموجودة فى تجويف المفصل.

٢- يصيب المرض الرجال عادة ، ويصيب النساء بعد إنتهاء سن الحيض غالباً.

س ١٠٣- عرف الصرع :

ج ١٠٣- نوبة عصبية وقبل حدوثها يشعر المريض باحساس مخصوص كتنميل فى إحدى الذراعين أو دوخان أو دوار وبعدها تأتيه النوبة حيث تتقلص عضلات جسمه باكملها وتشتغل بحركات متوالية ويرتمى المريض على الأرض وتنقبض أسنانه وينقطع التنفس قليلا فيحتقن وجه المريض ثم يتنفس ويصفر وجهه ويخرج منه ريم فى بعض الأحيان ، ثم يستفيق فيشعر كأنه اشتغل شغلا شاقا طول يومه فيميل إلى النوم بعد النوبة العصبية ويحتاج إلى الراحة.

س ١٠٤- عرف تصلب الشرايين :

ج ١٠٤ - هو فقدان الشرايين مرونتها الطبيعية بترسب أملاح نحاسية فى جدرانها فتصير صلبة ويحبس الشريان الكعبرى بقرب اليد أو الشريان الصدغى بأعلى وقدام الأذن فيحس الإنسان أن الشريان كالقطان أو الوتر صلب لا مرونة فيه.

س ١٠٥- ما هو التسمم الدموى :

ج ١٠٥- مرض بكتيرى يتميز بحمى عالية وإسهال وضيق تنفس وزيادة ضربات القلب مع تورم فى الحلق، وجزء من الرقبة قد يمتد إلى الكتف والأرجل الأمامية.

س ١٠٦- ما هو التيتانوس :

ج ١٠٦- ويسمى أيضا الكزاز، أو الفك المغلق، ويرجع أصل التسمية إلى عجز المريض عن فتح فمه نتيجة تيبس الفكين، مما يؤدى إلى إنطباقهما على بعضهما البعض . والتيتانوس مرض معد ينجم عن تلوث الجروح بميكروب ، الكلوستريديم، الذى يفرز سموما داخل جسم المريض تصل إلى الدم وتؤثر على الجهاز العصبى، وإذا وصلت سموم التيتانوس إلى الجهاز العصبى المركزى، سرعان ما يعانى المريض من تقلصات وتشنجات عامة متكررة فى عضلات الجسم.

س ١٠٧- ما هو التيفوس المتوطن :

ج ١٠٧- ويعرف أيضا بالتيفوس الجرذى ، أو تيفوس الفار ، وهو مرض حاد يصيب الفئران وينتقل منها إلى الإنسان، ويسبب المرض طفيل يرى " ركنسيا موزميراى " وهو ينتقل من فار إلى آخر بواسطة حشرة برغوث الفار المسماة علميا (نيوبسلا كيوبس).

العلاج بالأعشاب

س ١٠٨- عرف النحافة :

ج ١٠٨- قد يحدث من سود التغذية أو عدم الإهتمام بنوعية الطعام ويرجع ذلك إلى نقص فى البروتينات والأملاح والفيتامينات - وأحيانا من تراكم الهموم - كما أن بعض الغدد قد تؤثر فى الجسم - مما يسبب عدم الزيادة فى الوزن.

س ١٠٩- ما هى كيفية علاج النحافة :

١- الثوم - بلغ ٤ فصوص مفرى على الريق.

٢- عرعر - تغلى الجنور ٣ ملاعق يوميا.

علاج النحافة والأغذية

١- التين : يعجن ٤ تمرات بمسحوق الينسون قبل الإفطار يوميا.

٢- حب العزيز : يسحق ويصفي فنجان مرة يوميا محلى بالسكر.

٣- الحلبة : تغلى وتخلط باللوز ودقيق القمح كوب ويعجن بلبن البقر وتحلى بالعسل كوب مرتان.

٤- زعتر : مسحوق ملعقة مع شحم الدجاج.

٥- قرع : لبه ٢١٠٠ جرام يوميا.

٦- موز : أكل نصف كيلو يوميا.

٧- جوز الهند : أكل ١٠٠ جرام يوميا.

٨- البطيخ : يؤكل ويداوم عليه.

٩- سمسم : أكل ١٠٠ جرام يوميا.

١٠- أرز : أكل طبق يوميا.

١١- الفول السودانى : أكل ١٠٠ جرام يوميا.

١٢- الجزر : ٣ كوب من العصير.

١٣- الشمام : يؤكل.

س ١١٠- عرف البدانة :

ج ١١٠- هى تراكم الدهون تحت جلد البطن وحول الجسم وخاصة الكليتين والقلب وأن كثرة الدهون بالبطن تسبب الأزمات والجلطات بالقلب.

وإذا فقد الشخص البدين الذى تجاوز الثلاثين بأكثر من ٢ ك في الأسبوع فإنه يتعرض لمتاعب القلب وضغط الدم والشرايين وكذا شرايين الساقين إذا تعرض للرياضة العنيفة لذا يجب قبل عملية التخسيس التأكد من صحة القلب والغدد الصماء فى حالة العلاج بالكيماويات . أما الأعشاب فإن لم تنفعك فلن تضرك.

س ١١١- ماهى كيفية علاج البدانة :

١- البصل : عصيره ممزوج بأى عصير من الفواكة كوب صباحا .

٢- الزبادى : كوب زبادى مساء يوميا .

٣- لوف السباع - يستحلب .

٤- الشمر : ماء غلى كوب ٣ مرات يوميا .

٥- الخل : خل التفاح ملعقتين مذابة فى كوب ماء بعد كل وجبة لتخسيس أعلى الصدر .

الاستحمام بالماء البارد دش مرتان يومياً .

٦- الكسبرة : الخضراء تؤكل يوميا بكمية قليلة.

٧- السبانخ : تؤكل مطهية.

٨- بامية : مطهية.

٩- قرنبيط : يؤكل مسلوق.

١٠- فلفل أخضر : يؤكل يوميا ٣ ثمرات.

١١- الخيار : مفيد للسمنة.

١٢- جرجير : أكل الجرجير مفيد (مضر للحوامل ومرضى الغدة الدرقية).

١٣- بقدونس : يؤكل.

١٤- بنجر : يؤكل .

١٥- مشمش : يؤكل.

١٦- كمترى : أكل ٣ كيلو اسبوعيا.

١٧- يوسفى : أكل ١٠ ثمرات يوميا.

التراجم

س ١١٤- عرف الأئمة الأربعة المجتهدين والمذاهب الفقهية :

١- أبو حنيفة (٨٠ هـ - ١٥٠ هـ)

نشأته :

ولد بالكوفة وأصل آبائه من بلاد الفرس.

عمله – مارس تجارة الخز (حرير مخلوط بالصوف) ونجح فيها.

إقباله على العلم.

لازم حماد بن سليمان وتعلم منه علوم الدين وكان ذكيا.

منزلته فى الفقه :

أجمع الكوفيون على اختياره خلفا لشيخهم حماد ، وذلك لعلمه وصلاحه - وهو أول من دون علم الفقه ورتبه أبواباً وفصولاً.

أصول مذهبه :

١- القرآن.

٢- السنة الصحيحة.

٣- إجماع الصحابة

٤- كان يأخذ بالرأى الأقرب إلى الكتاب والسنة.

٥- الإجتهاد والقياس.

خواص مذهبه :

يكثر فيه الرأى والقياس ويوافق على الأحكام بعد المجادلة والمباحثة مع أهل العلم.

صفاته :

عرف بصدق المعاملة والسخاء ، وشدة الورع والتقوى ، وعفة اللسان والحلم، وقوة الحجة ورعاية حقوق الجار.

أشهر تلاميذه :

١- أبو يوسف قاضى القضاة فى زمن المهدى ، والهادى ، والرشيد.

٢- محمد بن الحسن الشيبانى.

ومذهبه منتشر فى باكستان وتركيا والشام ، ويقل فى ايران واليمن والحجاز.

٢- مالك ابن أنس

(٩٣هـ - ١٧٩هـ)

نشأته :

عربى ينتهى نسبه إلى ذى أصبح من اليمن . ولد بالمدينة .

اقباله على العلم :

أخذ العلم عن نافع عن ابن عمر عن ابن شهاب الزهرى وربيعة.

منزلته العلمية :

شهد له شيوخه بالمقدرة والكفاءة . أجله الخلفاء ، وضرب به المثل.

ألف كتاب الموطأ الذي شمل أكثر من ٥٠٠٠ حديثاً.

أصول مذهبه :

١- كتاب الله تعالى.

٢- سنة النبى ﷺ .

٣- عمل أهل المدينة.

٤- القياس.

خواص مذهبه :

١- لا يفرض المسائل قبل وقوعها.

٢- يقدم المصالح المرسلة عندما تعارضها مصلحة أخرى.

٣- يقدم عمل أهل المدينة على القياس وعلى الحديث الذى رواه واحد .

صفاته :

التقوى - النبل - الأمانة - الوقار - التواضع - حب الله ورسوله - الكرم.

مذهبه ومدى انتشاره :

يغلب مذهبه على المغرب الأقصى والجزائر وليبيا وصعيد مصر والسودان ويقل فى العراق والحجاز.

٣- الشافعى

(١٥٠هـ - ٢٠٤هـ)

هو محمد بن ادريس الشافعى القرش الهاشمى من بنى عبد المطلب.

نشأته :

خرج أبوه إلى غزة ، وهناك ولد الشافعى ثم عادت به أمه إلى مكة.

اقباله على العلم :

حفظ القرآن ثم استفاد فصاحة وأدبا من البادية وحفظ الموطأ ، ولزم مسلم بن خالد الزنجى شيخ الحرم المكى . ذهب إلى العراب واطلع على كتب علماءها واستفاد منها، ونشر كتاب الحجة .

سافر إلى مصر سنة ١٩٨ هـ ونزل بالفسطاط ضيفاً على عبد الله بن الحكم، وأملى على تلاميذه كتاب الأم مشتملا على مذهبه الجديد ، ومات فى

مصر رحمه الله

والشافعي كتب كتبه بنفسه ونشر مذهبه بنفسه.

أصول مذهبه :

١- الكتاب.

٢- السنة (يعمل بخبر الواحد).

٣- الإجماع.

٤- القياس (بشرط أن يكون له أصل معين).

خواص مذهبه :

وسطا بين مذهبه أهل الرأى بالعراق، ومذهب أهل المدينة أمثال مالك .

تلاميذه :

أحمد بن حنبل فى العراق، وفى مصر يوسف بن يحيى والربيع بن سليمان وغيرهم .

صفاته :

الذكاء - الفصاحة - الكرم - الشجاعة - كمال الأخلاق.

مذهبه الآن - يشيع فى ريف مصر والحجاز والأكراد وسرنديب والفلبين واندونيسيا وسيام والهند الصينية.

٤- أحمد بن حنبل

(١٦٤هـ - ٢٤١هـ)

نشأته :

ولد أحمد بن حنبل الشيباني في بغداد سنة ١٦٤هـ ومات بها .

شيوخه :

سفيان بن عيينة – الشافعي وغيرهما . رحل في طلب العلم وحفظ الحديث. صنف المسند الذي يحتوي على ٤٠ ألف حديث ونيف. وله كتب في التفسير وله كتاب الزهد.

أصول مذهبه :

١- القرآن الكريم.

٢- السنة المرفوعة المتواترة .

٣- إجماع الصحابة.

٤- أقرب الأحكام إلى الكتاب والسنة.

٥- الحديث غير المتواتر يأخذ به.

٦- القياس عند الضرورة.

خواص مذهبه :

تشبه طريقته طريقة الشافعي.

رواتــه :

البخارى ومسلم - وراوى مذهبه اسحاق بن إبراهيم.

صفاته :

الشجاعة - حسن الخلق - قوة العزيمة.

مذهبه الآن :

مذهب الحجاز الرسمى - منتشر فى الشام - يقل فى العراق - ينذر فى مصر.

بعض المذاهب الأخرى

الأوزاعى فى الشام - الليث بن سعد فى مصر - داود الظاهرى فى بغداد والأندلس، ومحمد بن جرير الطبرى فى بغداد.

غير أنه لم يبق لها أنصار الآن.

المسجد

س ١١٣- ماهو دور المسجد فى تنشئة الأجيال المسلمة :

كان المسجد وما يزال شعار الحياة فى المجتمع الإسلامى ، ويدل على ذلك إهتمام الرسول ﷺ ببناء المسجد أول قدومه إلى المدينة، مما يدل دلالة صادقة على أهميته وضرورته، ولم يكن المسجد بناية لأداء الصلاة فقط، بل كانت له وظائف أخرى كثيرة تتعلق بأهداف الأمة، وفى هذا إشارة إلى أن المسجد إنما أقيم كمؤسسة محققة لأهداف الإسلام ورعاية مصالح الدنيا والآخرة، فقد كان مقراً للتعليم لاستقبال الوفود وغير ذلك، مما يدل على أهميته فى حياة المسلمين.

وتظهر أهمية المسجد فى إطار تنمية القيم الخلقية الإسلامية فى قيامه بالوظائف التالية :

١- نشر العلم وتعليم الأفراد والجماعة التعاليم الدينية وغيرها ، مما ينمى لديهم معايير سلوكية إسلامية تحقق سعادة الفرد والمجتمع.

٢- إمداد الأفراد بالأطار السلوكى المعيارى القائم على التعاليم الإسلامية، مما يمكن للعمل الصالح لديهم، حبا وسلوكا، ويكره إليهم الكفر والفسوق والعصيان، لأن صلاتهم فيه تنهاهم عن الفحشاء والمنكر، وتأمرهم بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى، كما تأمرهم بالمعروف وتنهاهم عن المنكر.

٣- تنمية الوازع الداخلى لدى الأفراد والجماعة، ومن ثم دعوتهم إلى ترجمة المبادئ والتعاليم الإسلامية إلى سلوك عملى واقعى.

٤- دعم روح الأخوة والتعارف بين المؤمنين مما يؤدى إلى دعم القيم الخلقية الإسلامية وتوحيد السلوك الاجتماعى ، ونبذ كل ما يضعف الروح الإيمانية والاجتماعية من قيم سالبة، كالظلم والحسد، واحتقار الغير، والسخرية بالآخرين، والغيبة والنميمة، وغير ذلك من أمراض اجتماعية تضعف البناء الاجتماعى الإسلامى، وتفرق جهده.

٥- محاولة تنويب الصراع القيمى بين الأجيال الجديدة والأجيال القديمة، لأن الأفراد الجدد يقتدون بالأفراد القدامى، فالقدوة الصالحة والنماذج السلوكية تُبرز جيدا من خلال المسجد، ومن ثم تضعف إتجاهات الصراع القيمى، فى ظل القدوة ومبدأ الشورى والمناقشات الموضوعية فى شتى شئون الحياة بين الصغاروالكبار.

٦- الإرشاد والتوجيه المستمرين تحت رعاية أئمة المساجد الواعين

خاصة للالتزام بالقيم الخلقية الإسلامية واستشارتهم فيما يجد من شئون الحياة.

إن للمسجد دوره الهام فى عملية تنمية القيم الخلقية الإسلامية لدى الأفراد والجماعات، خاصة إذا توافرت له الإمكانيات من قوى بشرية وإمكانيات مادية، وإذا كان دوره فى حاضرنا المعاصر قد تراجع - إلى حد ما - لوجود المدارس. ووسائل الإعلام ، فإن ذلك لا يعنى إختفاء دوره، فدوره قائم، ولذا تجب العناية به ، وتطويره بناية وأهدافا، مما يمكنه من القيام بوظيفته وأهدافه، بما يجعله قادرا على خدمة الحياة الإسلامية المعاصرة فى إطار أهداف الإسلام.

إن المسجد مؤسسة اجتماعية مثلها مثل باقى المؤسسات بل هو تنظيم من تنظيمات المجتمع الإسلامى ، التى استخدمها لتنشئة الأجيال، ولذا فهو يتكامل أو يجب أن يتكامل مع المؤسسات والتنظيمات الاجتماعية الأخرى، مع ضرورة التركيز على إعداد القائمين عليه إعدادا جيدا بما يهيئهم للتعامل مع رواد المسجد صغارا وكبارا، وبالقدر نفسه من الأهمية، يجب العناية بالمؤسسات الأخرى فى المجتمع، بحيث تتكامل مع وظيفة المسجد، فإذا كان المجتمع يغلب فيه إنحراف ما فإن المسجد لن يستطيع أن يؤدى وظيفته كما ينبغى، لأن هذا الإنحراف سيحول بين أفراد المجتمع والتأثر بالمسجد وما يقدمه.

ولقد اعتبر المسجد منذ أن وجد مؤسسة للصغار والكبار، للرجال والنساء، لكل طوائف المجتمع ، وكان مؤسسة تربوية للصغار، وكان رسول الله ﷺ لا يمنع الصغار عن المسجد ، بل كانت له مواقف معينة تؤكد إهتمامه بهم، ومما يروى فى هذا المجال :

* عن أبى قتادة الأنصارى - رضى الله عنه - أنه قال : (رأيت النبى ﷺ يؤم الناس وإمامة بنت أبى العاص على عاتقه، فإذا ركع وضعها، وإذا رفع من السجود أعادها.

وكان ﷺ يراعى وجود الأطفال فى المسجد، يقول (إنى لأدخل فى الصلاة وأنا أريد إطالتها فأسمع بكاء الصبى فأتجوز فى صلاتى مما أعلم من شدة وجد أمه من بكائه).

وعن أنس - رضى الله عنه - قال : (ما صليت وراء إمام قط أخف صلاة ولا أتم من النبى ﷺ ، وإن كان ليسمع بكاء الصبى فيخفف مخافة أن تفتن أمه من بكائه).

وعن جابر بن سمرة - رضى الله عنه - قال : (صليت مع النبى ﷺ الصلاة الأولى، ثم خرج إلى أهله وخرجت معه فاستقبله ولدان ، فجعل يمسح خدى أحدهما واحدا واحدا، وأما أنا فمسح خدى فوجدت ليده بردا أو ريحا كأنما أخرجها من جونة عطار).

إن هذا كله يدل على حضور الصغار المسجد. وهناك أدلة غير هذه كثيرة نكتفى هنا بما ذكرناه، فصلة الناشىء بالمسجد فى عهد الرسول ﷺ كانت قوية ومقصودة ، وإن تنشئته على ذلك تجعله يألفه ويرتبط به، ليكون من رواده فيه مصلحة عظيمة، ولذلك أثره فى تنمية القيم الخلقية الإسلامية.

س ٤ ١ ١- كيف يؤدى المسجد وظيفته فى تنشئة الأجيال المسلمة على القيم الإسلامية :

١- أن يقدم للمسلم كيفية أداء العبادات بطريقة صحيحة.

٢- أن يُعرف المسلم بأركان الإسلام وأسسه وأحكامه.

٣- أن يعتنى بتحفيظ القرآن الكريم وتفسيره.

٤- أن يعتنى بتعليم الأحاديث الشريفة، حفظاً وتفسيراً، وكذا العناية بالسيرة النبوية.

٥- أن يعتنى بتنمية الآداب والأخلاق الإسلامية.

٦- أن يعتنى الإمام بالإجابة على استفسارات رواد المسجد.

٧- أن يعتنى بتزويد المسلمين بآداب المسجد والصلاة واحترام المصلين.

٨- أن يعتنى بتمرين المسلم على ممارسة السلوك الإجتماعى الإسلامى.

٩- أن يعتنى بوسائل جذب الناشئة إلى زيارة المسجد المنتظمة وحضور الصلوات فيه.

١٠- أن يمرن الناشئ على خدمة المسجد ورواده، مما يساعد على غرس قيم العمل فى نفسه.

س ١١٥- كيف يحقق المسجد هذه الأهداف ، فإن هناك مواصفات معينة يجب أن تراعى ، وهى :

١- أن يكون المسجد مركز نشاط اجتماعى وثقافى وعلمى، يضم مكتبة جيدة ومتنوعة.

٢- أن يقدم المسجد دروساً متنوعة حول ما يتعلق بأمور حياة الناس، ويقدم المعارف المتنوعة.

٣- أن يضم مركزاً للمعلومات يرجع الناس إليه ليجدوا ما يجيب على تساؤلاتهم.

٤- أن يكون مقرا لتوجيه الشباب لما يتطلبه تكوين الأسرة المسلمة الصالحة، بل ويتعاون أهل كل مسجد على تزويج الشباب كل بقدر استطاعته.

٥- أن يكون المسجد مركزاً إعلامياً يسهم فى تقديم ما تتطلبه ظروف الحياة المعاصرة وما يجد فى الساحة الإسلامية من أخبار، وتحليلها بعقلية واعية متفتحة لكى تواكب الحياة وما يدور فيها.

٦- أن يكون المجتمع هو الذى يضرب القدوة الصحيحة فى إجابة نداء المؤذن بسرعة واستمرار بحيث يشاهد الناشئة هذا فيتمثلونه.

٧- أن يذكر على أسماع الصغير وخاصة من أمه فضائل المساجد، والثناء على المصلين فيها وما أعد الله لهم من ثواب، كل ذلك بهدف غرس حب المسجد فى قلبه.

٨- أن يصطحب الكبار الصغار إلى المسجد، حتى يألفه، ويألف المصلين ولا يستوحش منهم.

٩- أن يعامل العاملون بالمسجد والمصلون الصغير معاملة لطيفة، ولا يغلظون له القول ، فإن الملاطفة والمداعبة تجعله يألف المصلين ويحب أن يتردد على المسجد.

١٠- تنويع الوسائل المتاحة لجذب الناشئ إلى المسجد، كوجود أنشطة ترفيهية مباحة وغير ذلك من وسائل.

الفوازير (١)

الفوازير فن الشعب :

إذا كانت الفوازير أو الألغاز والأحاجى قد لعبت دوراً كبيرا فى الحياة الثقافية فاتخذها العلماء أسلوبا تتقدم المعرفة وحل المسائل المشكلة واتخذها الأدباء والشعراء مادة لاظهار البراعة والتفوق.

فإنها فى البيئة الشعبية تمثل لونا من ألوان الفن الشعبى يجد فيه الباحث صورة رائعة تتجلى فيها مواهب الشعب وفطنته وذكاؤه الفطرى فى إدراك الصواب وهو بلا شك من أصل يرجع إلى تاريخ عريق فى حياة الشعب وقد

(١) ١٠٠٠ نكتة ونكتة ، أ. محمد على أحمد ، مكتبة رجب .

كانت الألغاز أو الفوازير فنا شائعا فى حياة المصريين القدماء.

والألغاز فن مشترك بين جميع الأمم والشعوب ولكن الشعب المصرى كان أوفى حظا من هذا الفن وأظهر براعة فى ارتياده وقد ساعد على ذلك ما يمتاز به هذا الشعب من ذكاء فطرى وبراعة الفطنة. وكان من أروع وأمتع هذه الألوان رواية الحكايات والألغاز والنوادر والفوازير. مستمدة من البيئة وحياة الزراعة وكلها تدور حول ما يأكلون وما يلبسون فمن فوازيرهم مثلا قولهم .

إن كنت حدق ولبق وابن ذوق اشرح لنا معنى العضم من جوا واللحم فوق (والجواب البلحة).

وقولهم – أحمر حمير . أرق من الحمير جرى وراه خمسة ومسكوه اثنين.

– وهو البرغوت.

أما الفوازير التى كان يتطارحها الفتيان والبنات فكانت أبسط صورة مثل قولهم.

فى الملقة وعليها مائة خلقه (الكرنبة).

وقولهم عدى البحر وما اتبلش (العجل فى بطن أمه).

وقولهم . أد النمنمة وتجيب الخيل ملجمة وهى (الرسالة).

س ١١٦– ماهو الشىء الذى يلف الغرفة دون أن يتحرك ؟

س ١١٧– ما هو الشىء الذى له أربع أرجل ولا يستطيع السير؟

س ١١٨– ما الذى ينفذ فى الماء دون أن يتبل؟

س ١١٩– وزنها وهى فارغة مثل وزنها وهى مملؤة ؟

س ١٢٠– أمس لم يولد وغدا يموت . ما هو؟

س ١٢١- متى يدخل الكلب الأسود إلى بيته؟

س ١٢٢- كيف تشبه الولد الشقى بالسجادة الملوعة بالتراب؟

س ١٢٣ - لماذا نذهب كلنا إلى السرير؟

وريني شطارتك

س ١٢٤- اخرج من الحجرة برجلين وادخل بستة أرجل.

س ١٢٥- ضع كتابك فوق أرض الحجرة بحيث لا يستطيع أحد أن يقفز فوقه.

س - اجلس على (النار) لمدة ساعة.

س- ما هو الشيء الذى له أسنان . ولا يمضغ بها.

س- شيء يطير بلا جناحين ولا يدخل سوى الأذنين فما هو.

س- ما هو الشيء الذى لا يمشى الا بالضرب.

س- قل لى - نار تاكل ولا تشرب - ونار تاكل وتشرب. ونار تشرب ولا تاكل . ونار لا تشرب ولا تاكل.

س- ما هو الشيء الذى له لحم وليس له دماء ولا ريش يؤكل مطبوخا ومشويا وله لونان أحدهما كالفضة والثانى كالذهب.

س- ما هو الشيء الذى كل نصفه منه منفردا (سم) وكله مجتمعنا يؤكل.

س- تفاحة كبيرة على شجرة رآها اثنان وأمسكها عشرة وأكلها ٣٦ ونزلت فى بطن واحد فكيف ذلك.

س- أرنب سبح فى البحر. رآه أعمى . وسمعه أصم ثم وضعه رجل

سائل فى جيبه فما هذا.

س- أمس لم أكن ولدت. غدا سأموت. فمن أنا.

س- ما الحيوان الذى يشبه الجمل تماما ولكنه ليس بجمل.

س- ماذا أنا. يطلبنى الناس إذا غبت عنهم ويدعون الله لأحضر فإذا حضرت هربوا واختبأوا.

س- اننا أربعة أخوة ولنا رأى واحد.

٢٤- اننا أختان نسكن فى جهتين متقابلين ولكن أحدنا لا يرى الآخر.

٢٥- نحن شقيقتان تجرى أحدنا وراء الأخرى طول العمر دون أن تلحق بها.

٢٦- حاول مرة أن تكون جلادا ولكنك لن تقطع رؤوس البشر وإنما تقطع رؤوس الكلمات من الكلمات ما إذا قطعت رأسها ويعنى بالرأس الحرف الأول لم تمت وإنما احتجت كلمة أخرى ذات معنى آخر - مثلا.

س - ما هى الدولة التى إذا قطعت رأسها أصبحت عضوا من أعضاء الجسم.

الجواب (لبنان) فإنك إذا قطعت رأسها أصبحت بنان والآن هل تستطيع الجواب على هذه الفوازير.

س- ما هو الضوء الخلاب الذي يصبح بعد قطع رأسه آلة موسيقية.

س- ما هو الشىء الذى يؤكل فإذا قطعت رأسه أصبح حشرة سامة.

س- ما هى المدينة التاريخية التى تصبح بعد قطع رأسها سربا من الحيوان.

٣٠- أنا أكبر من الأرض ومن السماء وتجدنى فى البر وفى الماء ومن غيرى ليس لك فى الوجود حياة فمن أكون أنا.

٣١- خمسة أوفياء لا هى فى الأرض ولا في السماء وهى للإنسان أصل السعادة ومن غيرها الشقاء فما هى.

٣٢- جسمى أبيض شعرى أصفر كل ما أكبر أصغر.

٣٣- من برة خضرة ومن جوه حمرة تأكل عظمها وترمى لحمها.

٣٤- يحبونى كل الأطفال لأن شكلى ظريف وآكل الفيران اللى أشفهم فى كل بيت.

٣٥- أنا صديق الفلاح يمشى بجانبه كفاح أكلي تملى ديدان. وأتمشى دايما فى الغيطان.

س- ما هو الشيء الذي يمشى وليس له رجل.

س- ما هو الشيء الذى له أرجل ولا يمشى.

س- ما هو الشيء الذى لحمه من الداخل وعظمه من الخارج.

أجوبة الفوازير

١- الحائط.

٢- المائدة.

٣- الضوء.

٤- الساعة.

٥- اليوم.

٦- عندما يكون الباب مفتوحا.

٧- لأن كلا منهما يحتاج إلي الضرب.

٨- لأن السرير لا يأتى الينا.

٩- عد إلى ومعك كرسى.

١٠- ضع الكتاب فى ركن الحجرة.

١١- اكتب كلمة النار واجلس فوقها كما تشاء.

١٢- المشط.

١٣- الصوت.

١٤- المسمار.

١٥- نار الدنيا تأكل ولا تشرب ونار الشمس تشرب ولا تأكل ونار جهنم تأكل وتشرب والقمر يأكل ولا يشرب.

١٦- البيضة.

١٧- سمسم.

١٨- التفاحة رأيتها عيناى وأمسكتها أصابعى العشرة وأكلتها أسنانى وعددها ٣٦ ونزلت فى بطنى.

١٩- هذا كذب فى كذب لأن الأرنب لا يعرف السباحة ولأن الأعمى لا يرى ولا الأبكم لا يسمع.

٢٠- اليوم.

٢١- المسافة.

٢٢- المطر.

٢٣- المائدة.

٢٤-العينان.

٢٥- عجلة الدراجة.

٢٦-لبنان.

٢٧- برق - رق.

٢٨- بصل - صل.

٢٩- بابل - ابل.

٣٠- الهواء.

٣١- الحواس الخمس.

٣٢- الشمعة.

٣٣- البطيخة.

٣٤- القطة.

٣٥- أبو قردان.

٣٦- الساعة.

٣٧- الكرسي.

٣٨- أم الخلول.

اختبر ذكاءك (١)

س- أيهما أقل كيلو الحديد أم كيلو القطن أم كيلو الخشب.

س- ما هو أقل عدد لأفراد يوجد بينهم ثلاثة أباء وثلاثة أبناء.

(١) ١٠٠٠ نكتة ونكتة ، أ. محمد على أحمد ، مكتبة رجب .

س- تنفخ في يدك تزيد حرارتها بينما تنفخ فى كوب الشاى لتنقص حرارته لماذا هذه التفرقة.

س- حجرة ذات أربعة أركان فى كل ركن من أركانها قطة وأمام كل قطة ثلاث قطات وكل قطة جالسة على ذيل قطة فكم قطة فى الحجرة.

ه- مرت حمامة على شجرة عليها طيور فقالت سلام عليكم أيتها المئة فقالت الطيور لسنا مائة بل قدرنا ونصفنا وربعنا وأنت تكمل المائة فما عدد الطيور الموجودة على الشجرة.

س- شجرتان على كل منهما عدد من العصافير فإذا طارت واحدة من الشجرة الأولى إلى الشجرة الثانية أصبح عددهما متساويا وإذا طارت واحدة من الشجرة الثانية إلى الشجرة الأولى أصبح عدد ما على الشجرة الأولى ضعف ما على الشجرة الثانية فما عدد العصافير على كل شجرة منهما.

س- أيها أكبر - المريخ - المشترى - الأرض.

س- أيها أشد حرارة - الصحراء الكبرى - القطب الجنوبى - المكسيك.

س- أيهما أشد برودة - الجزائر - سيبريا - ليبريا.

س- أيها أسرع - الضوء - الصوت - الرصاصة.

س- أيها أكثر مرونة - الذهب - الحديد - الفضة.

س- أيهما أكثر صلابة - الصلب - الرخام - الماس.

س- ما عدد البنات والأولاد فى عائلة . إذا كان لكل أخ منها عدد من الأخوات البنات يساوى ضعف عدد الأخوة الأولاد ولكل أخت عدد من الأخوة الأولاد يساوى عدد الأصوات البنات.

- عند تساقط البلح فى الشتاء هل يرتفع صوت صفير القطارات.

س– أين يوجد حاسة الشم عند الثعبان.

س– ما الشيء الذى تأكله كل يوم وهو ليس بحيوان أو نبات.

س– إذا أردت أن تقوم برياضة لمدة ربع ساعة بين أن تقضيها فى السباحة أو نشر الخشب أو الصعود إلى قمم الجبال فأيهما يتطلب مجهودا أكبر.

أجوبة اختبر ذكائك

١– كلها من نفس الوزن إذ تزن كيلو واحد.

٢– أربعة أفراد من أربعة أجيال متتابعة. ابن وأبيه وجده وجد أبيه.

٣– لأن زفر الفم أكثر حرارة من اليد فهو يدفأها – بينما يمتص الحرارة من الشاى.

– أربع قطات إذ أن أمام كل قطة الثلاثة قطات الأخرى وكل معه جالسة على ذيلها.

٥– عدد الطيور ٥ ، ٧.

٦– عدد العصافير ٣٦.

٧– المشترى.

٨– الصحراء الكبرى.

٩–سيبريا.

١٠– الضوء .

١١– الذهب.

١٢– الماس.

١٣- ٤ أخوات - ٣ أخوة.

١٤- كلا بل ينخفض صوت الصغير لأن البلح المتساقط يمتص كثيرا منه.

١٥- فى لسانه.

١٦- الملح.

١٧- الصعود إلى قمم الجبال.

هذه مجموعة من الأسئلة لا تمت للعلم بصلة وعليك قبل أن تحاول الإجابة عنها أن تشحذ ذهنك جيدا.

١- ما هو السؤال الذى لا يمكن لمخلوق أن يجيب عنه بكلمة (نعم).

٢- متى يمكن الاحتفاظ بالماء فى (منخل).

٣- ما الشيء الذى تمتلكه أنت وحدك ومع ذلك فإن الآخرين يستعملونه أكثر منك.

٤- فى أى الحالات يكون حاصل ضرب ٣ × ٣ مساويا ستة.

٥- ماذا ينقص (فردة) حذاء كاملة من الجلد الممتاز.

٦- شيء يهرب منك كل يوم وليس له قدمان ثم لا يرجع إليك أبدا.

٧- حظيرة بها ثلاث حمير فأيهما أذكى.

٨- مولود من أب وأم ومع ذلك فهو ليس ابن أحد فمن هو.

٩- فى أى مكان لا يكون فى الإنتهاء ماء.

١٠- متى تكون فى غرفتك بغير رأسك

الإجابـــة

١- هل أنت نائم.

٢- حين يتجمد.

٣- اسمك.

٤- لا يمكن ذلك فى أية حالة.

٥- فردة حذاء أخرى.

٦- الزمن.

٧- أصغرها فالآخران حماران كبيران.

٨- البنت.

٩- على الخرائط.

١٠- حين تطل من نافذتها.

تسالى ألغاز الحساب (١)

١- أطلب من صديقك أن يمكنك أى عدد وقبل أن يمكنك أربعة أعداد أخرى يمكنك أن تكتب المجموع.

٢- مات أعرابى وترك لأبنائه الثلاثة ١٤ جملا فلما فتحوا وصيته وجدوا أن والدهم يشترط عليهم الشروط الآتية فى تقسيم الميراث.

١- أن يكون من حظ أول أبنائه نصف عدد الجمال + نصف جمل.

٢- أن يكون من حظ ثانى أبنائه نصف عدد الجمال الباقية + نصف جمل.

---

(١) ١٠٠٠ نكتة ونكتة ، أ. محمد على أحمد ، مكتبة رجب .

٣- أن يكون من حظ ثالث أبنائه نصف عدد الجمال الباقية + نصف جمل.

٤- ألا يقسم جمل إلى قسمين عند توزيع الحصص امح ستة أرقام من هذه الأرقام بحيث يكون مجموع الباقى ٢٠.

١١١

٩٩٩

٧٧٧

س - هل يمكنك كتابة العدد ١٠٠ بشكل عدد مركب باستعمال الأرقام التسعة مرة واحدة.

س - كيف تعرف رقما ناقصا فى باقى طرح عددين اطلب من صديقك أن يكتب عددا يختاره ثم اطلب منه أن يقلب هذا العدد ويطرح أصغر العددين من أكبرهما ثم يطلب منه أن يكتب النتيجة بعد أن تحذف رقما عليك أن تجره به فيمكنك أن تعرف هذا الرقم.

س - ترك رجل لأولاده الأربعة أربعين بقرة الأولى تحلب كيلو واحدا والثانية اثنين والثالثة ثلاثة والرابعة ٤ وهكذا البقرة الأربعين تحلب أربعين كيلوا ويراد أن يقسم البقر الذكور على الأولاد الأربعة قسمة عادلة بشرط أن يكون متساوية فى العدد وكمية الحليب فهل يمكن ذلك.

س - سئلت فلاحة عن عدد دجاجها فقالت لو زدت عليه مثل عدده ونصف هذا العدد ٧ لكن عندى ٣٢ دجاجة فكم عدد الدجاج ؟

س - سئل مزارع عن عدد بقره فقال لو زدت عليها مثل عددها ونصف

هذا العدد. واثنين ونصف لكان عندى ٢٠ بقرة فكم عدد البقر؟

س – حظيرة بها أرانب وفراخ مجموع أرجلها كلها ١٨٠ رجلا وعدد رؤوس الفراخ ربع الأرانب فما عدد كل نوع ؟

س – سئل راع عن عدد خرافه فقال :

إذا قسم عددها على ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ أو ٦ فإنه يزيد عندى واحد فكم عددها؟

– اتفق جماعة من الصناع على عمل وليمة كبيرة وكانوا من أربع فئات ٢٥ اسكافيا و٣٠ خياطا. و١٨ نجارا و١٢ حدادا وقد انفقوا جميعا ١٣٣جنيها فكم انفق كل فئة من هؤلاء مع العلم أن خمسة من الاسكافية أنفقوا مثل أربعة خياطين وأن ١٢ خياط أنفقوا مثل ٩ نجارين وأن ٦ نجارين أنفقوا مثل ٨ حدادين.

س – عشرون شخصا عندهم أربعمائة قرش وكانوا رجالا ونساءا وأطفالا وأرادوا السفر فكان ثمن التذكرة الرجل ٨٠ قرشا وتذكرة السيدة عشرة قروش وتذكرة الطفل خمسة قروش فما عدد كل نوع.

س – لدى طفل بعض حيوانات يلعب بها وهى من ثلاثة أنواع أرانب وحمام وثعبان وبينما هو يلعب بها يوميا وجد أن مجموع الرؤوس ٣٠ رأسا ومجموع الأرجل خمسون رجلا فكم عدد كل نوع ؟

س – طلب ولد من والده دراجة فقال الوالد أنك لم تبلغ السن الملائم لركوب الدراجات وسأشترى لك دراجة بخارية عنده تبلغ من العمر ثلث عمرى وكان عمر الولد وقتئذ ١٢ سنة والوالد خمسة وأربعون سنة فبعد كم سنة تشترى الدراجة.

س – أحمد وعلى لكل منهما عدد من الغنم فإذا أعطى جد خروفا لعلى

ما عدد الغنم عند على مساويا لما عند أحمد وإذا أعطى على خروفا لأحمد صار عدد الغنم عند أحمد ضعف ما عند على فكم خروفا يملك كل منهما.

س – سئل قائد جيش عن عدد جنوده فقال إذا عددتهم اثنين اثنين يتبقى واحدا وإذا عددتهم ثلاثة ثلاثة يبقى واحد وهكذا على عشرة كلما عددتهم يبقى واحد وإذا عددتم أحد عشر أحد عشر فإنه لا يبقى شىء فكم عددهم مع العلم بأن هذا العدد لا يزيد على خمسين ألفا.

المطلوب كتابة الأرقام من ١–٩ بحيث يجعل منها معا ١٠٠ بشرط أن لا يستعمل الرقم الواحد غير مرة واحدة.

غرائب الأرقام

١ فى ٩ زائد ٢ يساوى ١١

١٢ ،، ٩ ،، ٣ ،، ١١١

١٢٣ ،، ٩ ،، ٤ ،، ١١١١

١٢٣٤ ،، ٩ ،، ٥ ،، ١١١١١

١٢٣٤٥ ،، ٩ ،، ٦ ،، ١١١١١١

١٢٣٥٦ ،، ٩ ،، ٧ ،، ١١١١١١١

١٢٣٤٥٦٧ ،، ٩ ،، ٨ ،، ١١١١١١١١

١٢٣٤٥٦٧٨ ،، ٩ ،، ٩ ،، ١١١١١١١١١

٩ × ٩ + ٩ = ٩٠

٩٩ × ٩ + ٩ = ٩٠٠

٩٩٩ × ٩ + ٩ = ٩٠٠٠

٩٩٩٩ × ٩ + ٩ = ٩٠٠٠٠

٩٩٩٩٩ × + ٩ = ٩.....

٩٩٩٩٩٩ × ٩ + ٩ = ٩......

٩٩٩٩٩٩٩ × ٩ = ٩ = ٩.......

س – عشرة كتب مرتبة فى رف وكل كتاب يحتوى على مائة ورقة وجاء فأر وقرض ورق الكتب من أول ورقة فى الكتاب الأول إلى أول ورقة فى الكتاب الثانى فكم ورقة قرضها الفأر.

س – دجاجة ونصف تضع بيضة ونصف فى يوم ونصف فكم بيضة نصفها ست دجاجات فى ست أيام.

س – ثلاثة أرقام متتالية حاصل جمعها ٤٦٨.

س – كم مرة احتفل بها رجل بعيد ميلاده إذا كان قد ولد فى ٢٩ فبراير ١٨٣٦ ومات فى يناير ١٨٩٦؟

قال الأول للثانى أعطنى عشرة قروش فيصير ما معى ثلاثة أمثال ما معك فقال الثانى – أعطنى أنت عشرة قروش ليصبح ما معى خمسة أمثال ما معك كم قرشا مع كل منها؟

1 2 3 4 5 6 7 8 9
9 8 7 6 5 4 3 2 1
1 2 3 4 5 6 7 8 9
9 8 7 6 5 4 3 2 1
plus 2
----
2 2 2 2 2 2 2 2 2

س – ذهب ثلاثة من بائعى البرتقال إلى السوق وكان الأول يحمل خمسين برتقالة والثانى ثلاثين برتقالة والثالث عشر برتقالات واتفق هؤلاء الباعة على أن يبيعوا البرتقال بثمن واحد والمطلوب إيجاد الأثمان التى يبيعون بها برتقالهم حتى يتحصل كل منهم على نفس المبلغ المطلوب ؟

عجائب الأرقام

١١١ + ٨٩٩ = ١٠١٠

٢٢٢ + ٧٨٨ = ١٠١٠

٣٣٣ + ٦٧٧ = ١٠١٠

٤٤٤ + ٥٦٦ = ١٠١٠

٥٥٥ + ٤٥٥ = ١٠١٠

٦٦٦ + ٣٤٤ = ١٠١٠

٧٧٧ + ٣٣٣ = ١٠١٠

٨٨٨ + ١٢٢ = ١٠١٠

٩٩٩ + ٠١١ = ١٠١٠

– ثلاثة دخلوا للاستحمام وعند خروجهم طلب إليهم صاحب الحمام الأجرة بالشروط الآتية :

الأول يدفع بقدر ما فى الصندوق ويأخذ من المجموع ٤٠ قرشا وهكذا يفعل بالثانى والثالث فعلوا ذلك وفى النهاية فتح صاحب الحمام الصندوق فلم يجد شيئا فكم كان فى الصندوق أولا.

عجائب الأرقام

$$9 \times 9 + 7 = 88$$
$$9 \times 98 + 6 = 888$$
$$9 \times 987 + 5 = 8888$$
$$9 \times 9876 + 4 = 88888$$
$$9 \times 987654 + 3 = 888888$$
$$9 \times 987654 + 2 = 8888888$$
$$9 \times 987653 + 1 = 88888888$$
$$9 \times 98765432 + 0 = 888888888$$

$$1 \times 8 + 1 = 9$$
$$12 \times 8 + 2 = 98$$
$$123 \times 8 + 3 = 987$$
$$1234 \times 8 + 4 = 9876$$
$$12345 \times 8 + 5 = 98765$$
$$123456 \times 8 + 6 = 987654$$
$$1234567 \times 8 + 7 = 9876543$$
$$12345678 \times 8 + 8 = 98765432$$
$$123456789 \times 8 + 9 = 987654321$$

س – بائعة بيض سئلت عن مقدار ما معها من البيض فقالت لو عد ما معى كل اثنين اثنين أو ثلاثة ثلاثة أو أربعة أربعة أو خمسة خمسة أو ستة ستة يبقى دائما بيضة ولكن لو عد سبعة سبعة فلا يبقى شيء فكم كان عدد البيض.

عجائب الأرقام

١ x ١ + ١ ÷ ١-١ = ١

٢ x ٢ + ٢ ÷ ٢ - ٢ = ١

٣ x ٣ + ٣ ÷ ٣ - ٣ = ١

٤ x ٤ + ÷ ٤ - ٤ = ١

٥ x ٥ + ٥ ÷ ٥ - ٥ = ١

٦ x ٦ + ٦ ÷ ٦ - ٦ = ١

٧ x ٧ + ٧ ÷ ٧ - ٧ = ١

٨ x ٨ + ٨ ÷ ٨ - ٨ = ١

٩ x ٩ + ٩ ÷ ٩ - ٩ = ١

س – رجل أرسل لأولاد أخيه الثلاثة صندوقا من زجاج الشراب وعند فتحه وجد أن ما به ٢١ زجاجة منها سبع ملانة وسبع منضفة وسبع فارغة عادلة ويراد يقسم الزجاج على الثلاثة قسمة عادلة بشرط أن يكون متساوية فى العددوالكمية.

من عجائب الأرقام

١١١ ÷ ١١ = ٩٠٩٠٩ر١٠

٢٢٢ ÷ ١١ = ١٨١٨١٨ر٢٠

٣٣٣ ÷ ١١ = ٢٧٢٧٢٧ر٣٠

٤٤٤ ÷ ١١ = ٣٦٣٦٣٦ر٤٠

٥٥٥ ÷ ١١ = ٥٤٥٤٥ر٥٠

٦٦٦ ÷ ١١ = ٥٤٥٤٥٤ر٦٠

٧٧٧ ÷ ١١ = ٦٣٦٣٦٣ر٧٠
٨٨٨ ÷ ١١ = ٧٢ ٧٢ ٧٢ر٨٠
٩٩٩ ÷ ١١ = ٨١ ٨١ ٨١ر٩٠

حل ألغاز الحساب

٢- ضف جملا إلى الجمال يكون مجموعها ١٥ :

الأول = ١٥ × ٥ر × ٥ر = ٨ جملا.

الثاني = ٧ × ٥ر × ٥ر = ٤ جملا.

الثالث = ٣ × ٥ر × ٦ر = ٢ جملا.

فيكون ١٤ جملا أصل التركة.

- الأرقام التي تبقى ١١ ، ٩ ومجموعها ٢٠

الألغاز(١)

لغز (١)

س - دخل ثلاثة رجال إلى حمام وبعد أن استحموا وأرادوا الخروج تقدم أحدهم وقال لصاحب الحمام كم على لأدفعه لك فقال له اذهب إلى الصندوق الذي على الباب وعد الدراهم التي فيه وادفع نظيرها وخذ أربعون قرشا صاغا واذهب في حال سبيلك وهكذا قال لرفيقيه وبعد أن ذهب الثلاثة افتقد صندوقه فوجده خاليا فكم أصل المبلغ الذي كان فيه ؟

الحـــــل

كان في الصندوق ٣٥ قرشا فوضع الأول نظيره كما قال له صاحب

(١) ١٠٠٠ نكتة ونكتة ، أ. محمد على أحمد ، مكتبة رجب .

الحمام فصار المبلغ ٧٠ قرشا أخذ منها ٤٠ قرشا فيكون الباقى ٣٠ قرشا فوضع الثانى ثلاثين قرشا فصار المبلغ ٦٠ قرشا فأخذ منها ٤٠ قرشا فبقى ٢٠ قرشا فوضع الثالث عشرين أصبح المبلغ أربعين أخذه الأخير وذهب فحضر صاحب الحمام فوجد صندوقه فارغا.

لغز (٢)

رجل معه خروف وذئب وبرسيم أراد أن يعبر النهر في قارب لا يسع إلا واحد معه فاحتار فى نفسه ماذا يفعل لأنه لو ترك البرسيم مع الخروف فالخروف يأكله ولو ترك الذئب مع الخروف فالذئب يأكل الخروف فكيف العمل لكى يتمكن من ايصال الثلاثة بدون حصول ضرر لأحدهم.

الحـــل

يأخذ الخروف أولا وينزله فى البر ويعود يأخذ الذئب وينزله فى البر ويرجع الخروف إلى المحل الذى كان فيه ويأخذ البرسيم ويضعه بجانب الذئب ويعود يأخذ الخروف لوحده فيكون أمنا على الجميع.

لغز (٣)

اتفق ثلاثة رجال على النزهة فذهب أحدهم إلى السوق فاشترى صينية معمول ثم جاء إلى رفيقيه فوجدهما نياما فقال فى نفسه أن آكل نصيبى الثلث وأنام ومتى استيقظا يأكل كل منهما نصيبه فأكل الثلث ونام وبعد برهة استيقظ أحد النائمين فرأى الصينية أمامه ولم يعلم أن رفيقه أكل منها فقال أنا أكل نصيبى منها الثلث فأكل ونام واستيقظ الثالث فظن ما ظنه رفيقه وأكل الثلث ونام وبعد برهة استيقظ الثلاثة معا وعدوا الأقراص الباقية فوجدوها ٢٤ فأكل كل واحد منهم ثمانية أعنى الثلث فكم يكون الأصل.

الحـل

يكون فى الصينية ٨١ قرص معمول أكل الأول ٢٧ وهو الثلث يكون الباقى ٥٤ وأكل الثانى الثلث الذي هو ١٨ فيكون الباقى ٣٦ وأكل الثلث وهو ١٢ يكون الباقى ٢ كما ظهر لك من السؤال .

لغـز (٤)

رجلان كل منهما عنده عش حمام فقال أحدهما للآخر كم عدد الحمام الذى عندك. أجابه لو أضفت حمامة من الذين عندك للحمامات الذين عندى لأصبح العدد عندنا متساويا فقال له الآخر لو أرسلت لى حمامة من عندك وأضفتها للذين عندى يصير عدد الحمام عندى ضعفى الذى عندك فكم يكون عدد الحمام عند كل منهما ؟

الحـــل

يكون فى الأول ٥ حمامات وفى الثانى ٧ يؤخذ من السبعة واحدة ويضاف إلى الخمسة فيتساوى العددان ويؤخذ من الخمسة واحد ويضاف إلى السبعة فيتضاعف العدد الأول وهى مسألة بسيطة للغاية.

العاب علمية

وحيل الدجال

النار لا تؤثر فى اليد امزج قليلا من الصابون فى ماء غال وافرك يدك بهذا المحلول فلا تؤثر فيها النار. وهكذا إذا شبعت قماشا فى المزيج .

كيف توقف بيضة إذا أخذت بيضة ورججتها يمينا ويسارا فوق وتحت لكى يمتزج بياضها بصفارها فى الداخل فحينئذ يمكنك أن نوقفها فوق سطح

مستوفى أى مركز.

سهم قص ورقة بشكل مربع وان كل زاوية على نفسها فى الوسط ثم خذ ريشة كتابة وكسر نصفها الواحدة من جهة الرأس وادخل فى الشق الذى فى طرفها العريض زواية المربع المتكون فى المركز بعد ثنى زوياه يتكون سهما. أرمه على محل من قماش أو على ثياب أو على خشب فيتعلق.

كيف تذيب الحديد سخن قضيب حديد لدرجه البياض والمسه بقضيب من الكبريت فيذوب الحديد ويسيل حالا نقطا نقطا.

كيف تغير لون الورد ضع قليلا من مسحوق الكبريت على مسحوق الفحم اعرض وردة على الدخان الذى يتصاعد من هذا المزيج فتفقد لونها حالا وتصبح بيضاء وإذا غسلتها بالماء يرجع لونها.

وتر كمنجة اقطع قطعا صغيرة من وتر كمنجة وضعها فوق اللحم فعندما تسخن قليلا من حرارة اللحم تتسع وتتحرك كأنها دود يظهر للآكل أن اللحم به دود ويشمئز ويرفض الصحن.

بيضة تتحرك فرغ بيضة بواسطة خرق صغير ثم ادخل وسطها خنفساء ثم ارجع وسد البيضة كما كانت. وضعها فى صحن بين البيض الساخن المقدم على الطاولة فلا تلبث أن يحرك من نفسها ويعجب الحاضرون من ذلك.

النار تدخل الفم إذا قربت لهيب شمعة من فيك وسحبته بالتنفس للداخل فيدخل فى فمك بدون أن يؤلك لأن قوة الشهيق تمنعه من لمس الشفتين بواسطة الهواء.

عمل حلقات ملونة ادهن سطحا واحدا من الزجاج بصابون مبلول وامسحه ثم انفخ عليه من أنبوبة طولها قدم وقطرها نصف قيراط مصنوعة من ورق غليظ تظهر حلقات ملونة جميلة على لوح الزجاج من النفس.

ذبابة تموت وتحيا غطس ذبابة فى ماء إلى أن تموت ثم أخرجها من الماء ونشفها وضع عليها رمادا من سيجارة فإنها تحيا وتطير.

توقيف بيضة على حافة زجاجة خذ بيضة واثقبها ثقبين صغيرين ثم فرغها واملأها رملا. فحينئذ يمكن توقيفها على أى هيئة على فم زجاجة أو غيرها.

التبلور أذب أكبر مقدار يمكن تذويبه من الشبه فى درجة الغليان وقبل أن يبرد الماء ضع أى شىء فى محلول الشبه فيتجمد ويتبلور حول ذلك الشىء بأشكال جميلة جدا.

قوس قزح أحجز نور الشمس عن غرفة أو خزانة كبيرة ثم دع شعاع الشمس يدخل الغرفة من ثقب فقط. حينئذ إذا أمسكت زجاجة مملوءة ماء فى طريق الشعاع يتكون لك قوس قزح على مصراع الشبك كما يتكون نقط المطر تماما.

خاتم وخيط ضع خيطا فى ماء مشبع بالملح وبله جيدا ودعه حتى يجف وكرر ذلك مرتين أو ثلاث مرات فإذا ربطت خاتما فى طرف الخيط وحرقت الخيط بالنار فيحترق من طرف الواحد إلى الآخر ويلبث الخاتم معلقا فى رماد الخيط.

ويمكن تجربة هذه بأربعة خيوط فى أطراف قطعة قماش من حرير رقيق مبلول بالماء والملح وموضوع فوقها بيضة فارغة كأرجوحة صغيرة.

ماء يغلى املأ نصف زجاجة من الماء واغلقها فوق الاسبرتو ثم سدها جيدا بسداد من الفلين واقلبها على صحفة. وعندما يقف الغليان صب فوقها قليلا من الماء البارد فتعود وتغلى ثانيا.

سلفات النحاس أذب قليلا من سلفات النحاس فى ماء ساخن فى أنبوبة الاستقصاء ثم غطس نصل موس فى المحلول وارفعه تجده مغطى بطبقة من

النحاس.

دبوس وسدادة : أدخل مطواتين فى جانبى سدادة وضع دبوسا فى أسفلها وادخل ابره فى سداد آخر فى فم زجاجة. ثم ضع الدبوس على رأس الأبرة أفقيا. فإذا نفخت على السدادة المرتكزة تدور حول الإبرة وربما تثقيبها لأنها أصلب منها.

فقاقيع مفرقعة : ضع فى طشت داخله محلول الصابون وقطعة قطن وقليلا من البترول وانقعها فيه جيدا فالفقاقيع التى تتكون من هذا المحلول بالنفخ تحتوى على غازات من البترول والهواء فتصير مفرقعة إذا مرت فوق لهيب من النار.

جردل معلق فى الهواء : علق جردلا مملوءا ماءا على قضيب من خشب أو حديد ثم ضع طرف القضيب على سطح طاولة ما فيثبت ولا يقع. وطريقة ذلك أن تجعل مركز الثقل تحت الطاولة بواسطة قضيب آخر بين طرف القضيب الأول الخالى فى الهواء وأسفل الجردل أو الكرسى.

كرة لا تصيب الهدف : خذ كرة من خشب واثقب فى وسطها ثقبا مجوفا واملأه برصاص وسده وادهن محله شبة دهان الكرة فتلك الكرة لا تسير أبدا بخط مستقيم إذا دفعت إلى غرض معلوم بل تتبع خطا منحرفا ولا تصيب الهدف.

سيفون : خذ قطعة من الجوخ وقصها بشكل شريط وضعها فى الماء حتى تشرب منه ثم ضع طرفها الواحد فى قدح مملوء ماء مرتفعا قليلا والطرف الثانى فى قدح آخر فارغ فينتقل الماء من القدح إلى الآخر بواسطة الأنابيب الشعرية التى فى الجوخ .

حية فرعون : إذا أخذت قليلا من سيانور الزيبق أو البوتاس واحرقته

فيكون من الرماد الناتج منه شكل ثعبان يتلوى وهو المعروف بحية فرعون.

كتابة سرية : خذ محلول كلورور الكوبلت المخفف بالماء القليل واكتب بهذا المحلول لا يظهر شيء من الخط ولكن إذا سخن الورق المكتوب عليه تظهر الكتابة واضحة ثم تغيب إذا أبعدت عنها الحرارة.

ظهور ضوء فى الهواء : اغل قليلا من الكحول مع الكافور فى غرفة صغيرة مقفلة إلى درجة أن يتصاعد البخار. وعندما يدخل أحد ومعه نور يظهر ضوء فى الهواء حالا كنور الحريقة ولكن بدون أن يحرق شيء.

أشكال غريبة : إذا أخذت ١٢ جراما من الملح وأذبتها فى ١٠٠ جرام سبيرتو عادى ثم اطفأت الأنوار فى غرفة واشعلت هذا المحلول فإنك ترى أشكال الحاضرين غريبة ومدهشة جدا.

هلال يطير ويعود : اقطع قطعة كرتون بشكل البومرانج (وهو سلاح أو سترالى) ويمكن عملها أيضا من خشب رفيع ثم ضع هذا الهلال على زاوية كتاب جاعلا النصف على الكتاب والنصف الآخر خارجا ثم ادفعه بقلم رصاص للهواء فيطير فى الهواء ويعود لك ثانيا.

صوت ناقوس : اربط ملعقة وسط خيط وضع طرفى هذا الخيط باصبعك وسط أذنيك ودع أحدا يدق دقا خفيفا بمسمار مثلا على الملعقة فتسمع طنينا كطنين ناقوس كبير.

قوس قزح : املأ حلة ماء وقف مقابلها وظهرك إلى الشمس فى النهار ثم خذ الماء بكوز والقه بقوة فى الفضاء فيظهر لك قوس قزح ويستعمل أيضا خرطوم الماء المستعمل فى الرش أيضا لهذا الغرض أو املأ فى فمك ماء وبخه فى الفضاء.

كرة من رصاص : خد كرة من رصاص وعلقها بورقة ثم ضعها على

لهيب شمعة بواسطة مقص أو ما أشبه ذلك فالرصاص يذوب ويسيل من الورق بدون أن يحترق.

نخالة الدقيق ترقص : افرك زجاج بالجوخ جيدا وضعها فوق كتابين من قبل قليلا من النخالة فترى أن النخالة تنجذب إلى الزجاجة وترقص.

شريط يدور : اقطع قطعة ورق مثل ورق الكارت بشكل مستدير كشريط لولبى كما لو قشرت تفاحة من فوق حولها إلى الآخر وضع طرفها الأعلى بطرف ساق معدنى مثبت بزجاجة اللمبة فالشريط يدور بسرعة حول الطرف الأعلى ويدوم على الدوران مادامت اللمبة مضيئة.

نظارة مكبرة : ثقب ثقبا صغيرا فى صفحة معدنية واسقط فى هذا الثقب نقطة ماء صاف فهذه النقطة تقوم مقام عدسة مكبرة فإذا نظرت بها شيئا دقيقا يظهر لك مكبرا جدا .

لصق كوب باليد : ضع كفك فوق كوب مملوء ماءا وائن أصابعك الأربعة حتى يتكون مع الكف زواية قائمة ثم اضغط قليلا وافرد الأصابع فجأة ليلتصق الكوب بكفك لسبب حدوث فراغ تحت الكف ويمكن أن ترفعه عن الطاولة بسهولة.

مطربان زجاج : املأ زجاجة قديمة من زيت إلى العلو المطلوب قطعة ثم ادخل قضيب حديد محمى إلى درجة البياض وبعد برهة قليلة تنكسر الزجاجة عند مساواة الزيت فارفع القطعة العليا يبقى لك اناء من زجاج.

عقد خيط : ضع قطعة خيط على طاولة وقل لأحد الحاضرين أن يمسك بيديه طرف الخيط. وقل له أن يعقد الخيط بدون ترك إحدى طرفيه من اليدين . الطريقة الوحيدة لاتمام ذلك هى أن تثنى ذراعيك على بعض قبل أن تأخذ طرفى الخيط. وعندما تفرق ذراعيك عن بعض ينعقد الخيط من تلقاء نفسه .

ورقة سيجارة : اثن ورقة سيجارة فى الوسط بالطول وافرك محل الثنية فإذا وضعت الورقة على سطح ترتفع من نفسها. وإذا وضعت فوق غلاف كتاب خشن وبارزة عنه بقدر نصف سنتى ثم حركت الكتاب بلطف إلى تحت وأفقيا ترتفع الورقة تدريجيا إلى أن تنتصب عموديا .

نافورة ماء : خذ زجاجة واملأ ثلاثة أرباعها ماء وسد فمها بفلينة مثقوبة ثم انفخ من الثقب داخل الزجاجة بقدر ما يمكنك مرارا واحفظها مسدود باصبعك فوق الثقب بينما تأخذ نفسك .

وبعد ذلك إذا رفعت أصبك حينئذ يخرج من الثقب نافورة ماء بقوة على مترين أو ثلاثة.

كهرباء : إذا فركت قضيب زجاج أو شمع أحمر على قطعة جوخ أو كم جاكتة تتولد كهرباء تكفى لجذب قطعة ورق أو خشب صغيرة مدة من الزمن.

تنويم الطيور : امسك دجاجة أو أوزة واجعل جناحيها فوق جسمها ثم القها على ظهرها وضع فوق بطنها عود من قش تمتد من بطنها إلى منقارها واعمل هذه العملية فى دجاجتين أو ثلاثة فتبقى ملقاة على الظهر بدون حركة مدة طويلة كالأموات.

أخرى : امسك ديكا والقه على الأرض واجعل منقاره بيدك يلمس الأرض ثم ارسم بطباشير على الأرض خطا طويلا مبتدئا من منقار الديك واعمل كذلك بديك آخر مقابلة بعيدا عنه مسافة متر تقريبا وصل الخطين ببعضهما فترى الديكين لا يتحركان من مكانهما وإذا رفعت منقارهما عن الأرض يعود كل منهما ويرجع منقارة إلى محله بغير إرادته.

ورقة وقطعة نقود : خذ قطعة نقود وقص قطعة ورق من حجمها تماما ثم ضعها تحت قطعة النقود وامسكها بيدك أفقيا والقها على الأرض من علو مترين

أو أقل فترى أن قطعة النقود تصل الأرض قبل الورقة بمدة. ولكن إذا وضعت الورقة فوقها ورميتها فإنهما تنزلان فى وقت واحد وذلك بسبب الفراغ الذى تكونه قطعة النقود أثناء فرارها

لصق ورقتين بدون صمغ : خذ قطعتى ورق حجم واحد وسخنهما جيدا على النار وضعها على الطاولة الواحدة فوق الأخرى ثم أفرك التى من فوق بقطعة من كاوتشوك بشدة فلا يمكن فصل الورقتين من بعض بسهولة مدة دقيتين.

الإبرة المغنطيسية : أدلك جيدا مدة بضع دقائق ابرة بمقص أو قطعة حديد ممغمطة أو بحدوة رجل حصان وضع الإبرة فى وسط قطعة من الفلين مستديرة ومحفورة لأجل الإبرة. ثم ضع الفلينة وسط طشت ماء فإن الإبرة تدور سريعا إلى الشمال.

أوهام : خذ قطعة صغيرة من النقود وبلها قليلا بالماء سرا وضعها على جبين أحد الحاضرين واضغط قليلا ثم اسحبها بدون أن تجعله يعرف . مع ذلك يشعر بوجودها لأنها كانت مبلولة. ثم قل له أن ينزلها بدون أن يلمسها بيده فيجتهد أن يرفع ويخفض جبهته ويلوى وجهه ولكن لا ينزل شىء ظنا منه أنها لاتزال ملتصقة بجبهته.

أنغام كمنجة : اضبط أنغام كمنجتين وضع الواحدة على صحن كبير فوق طاولة ثم اضرب بالقوس على وتر الكمنجة الثانية بعيدا عن الأولى فترى أن الوتر الذى يماثل هذا فى الأخرى يهتز بدون أن تلمسه وبرهان ذلك أنه إذا وضعت قطعة ورق أو خشب صغيرة فوقه تهتز وتقع منه.

شمعة متأرجحة : خذ شمعة واظهر الفتيل من طرفيها للتوليع ثم اغرز فى وسطها دبوسا طويلا لكى يخترقها. ثم ضع طرفى الدبوس على قدحين جاعلا

الشمعة بينهما واشعل الشمعة من الطرفين تميل الشمعة تارة إلى اليمين وأخرى إلى اليسار.

عود كبريت : خذ عودا من الكبريت وثبته أفقيا فوق قطعة فلين وضعه وسط صحن وغطه بكوب من الزجاج وقل للحاضرين أن يشعلوه بدون أن يخرجوه من وسط الكوب عندما يعترفون عن عجزهم خذ عدسة وحول أشعة الشمس عليها وهى وسط الكوب فتولع حالا فى بضع ثوان.

حجر الدومينو : خذ حجرين من دومينو ويفضل الأبيض فإذا بللت سرا بأصبعك أثناء اللعب وجه أحد الحجرين يمكنك أن تلصق الواحد فوق الآخر وترفعه بمجرد مسك الواحد فقط.

خيط معلق : خذ بكرة خيط وادخل طرف الخيط منها بواسطة إبرة داخل كتف الجاكتة والظهر لكى يكون بارزا من الخارج ويظهر للحاضرين أنه قطعة خيط معلقة بالصدفة وخبئ البكرة فى جيب الجاكتة من الداخل فعندما يرى أحد الحاضرين قطعة الخيط يتقدم لكى يرفعه فيسحبه ولكن إلى ما لا نهاية لأنه يسحب من البكرة بدون أن يدرى فتقول له أخيرا تحتاج إلى أكثر من ذلك.

تلوين اللهب : إذا أضفت إلى البارود برادة الحديد كان اللهيب أبيض ساطعا وإذا أضفت أسود الدخان يكون أحمر أو برادة النحاس كان أخضر أو الفحم المسحوق يكون أحمر لامعا والرمل الأصفر يكون كلون أشعة الشمس .

ماء وورق أعمل شكل صندوق صغير من الورق واملأه ماء فإذا وضعته فوق كانون أو موقد نار ترى أن الماء تسخن رويدا رويدا إلى درجة الغليان والورق لا يحترق.

طلقة مدفع : خذ زجاجة فارغة وسميكة واملأ ثلثها ماء أذب فيها قليلا من كربونات الصودا من إحدى ورقات السداس المعروف بالفوار. ثم ضع

المسحوق الموجود بالورقة فى كارتة ملفوفة بشكل اسطوانة وسد طرفها الواحد بورقة نشاف وعلق طرفها الآخر فى سداد الزجاجة بواسطة إبرة وتربط فيها خيطا جاعلا فتحة الاسطوانة إلى فوق ثم سد الزجاجة بالسداد سدا محكما مع مراعاة طول الخيط حتى لا تمس الإسطوانة بالماء . ثم ضع الزجاجة أفقيا على قلمى رصاص على الأرض فيدخل الماء فى الاسطوانة ويذيب المسحوق ويتكون حامض الكربونيك ويدفع السداد بصوت وانفجار شديد كطلقة مدفع صغير وترتد الزجاجة إلى الوراء بقوة رد الفعل.

تلوين الماء : إذا أضفت محلول النشادر والنحاس إلى الماء يصير أزرق وإذا أضفت منقوع خشب فرنموك مع قليل من الشبة يصير أحمر وأما إذا أضفت البوتاسا فيصير أصفر.

ثلاثة ألوان فى كاس : املأ كوبا أكثر من نصفها ماء وأضف إليها نبيذ أحمر فوق الماء ولكن بالتدريج وبكل حرص فيتجمع النبيذ فوق الماء ولا يمتزج معه ويمكن إضافة قليل من الزيت فوق هذه الطبقة فتتكون ثلاثة طبقات مختلفة الألوان فى كأس واحد.

ساق كرنب : قور ساق كرنب واملأه ماء فينبت أغصانا بعض بضعة أيام وضع غصنا صغيرا من الدفل فى كوب ماء ينبت جذورا.

قرش وفرشاة ضع قرشا فى كفك وأمرر الفرشاة فوقه بقوة ذهابا وايابا فلا يقع مهما اجتهدت.

أهم المراجع

١ – القرآن الكريم.

٢ – جنة المعلومات الإسلامية – محمد الصايم – مكتبة التوفيقية .

٣ – ١٠٠٠ نكتة ونكتة – محمد على أحمد – مكتبة رجب .

٤ – سباق المحترفين ج١ – محمد أحمد مرعى – الدار الذهبية .

٥ – سباق المحترفين ج٢ .

٦ – معلوماتك الإسلامية – صبحى سليمان– مكتبة فياض – دار المنار.

٧ – أسئلة الأطفال – مجدى فتحى السيد – مكتبة التوفيقية .

٨ – عالم الحيوان – د. محمد محمود – مكتبة رجب .

٩ – حديقة المعرفة – مجدى سيد عبد العزيز – دار الأمين .

١٠ – الموسوعة الثقافية – منصور عبد الحكيم – مكتبة التوفيقية .

١١ – جسم الإنسان ج٤ – ترجمة هاشم أحمد .

١٢ – أسرار الأرض – هاشم أحمد محمد .

١٣ – أسرار جسم الحيوان – هاشم أحمد محمد .

١٤ – جسم الإنسان – برناردجلمر – د. صلاح الدين سلامة – دار المعارف.

١٥ – الجو وتقلباته – ايفان راى – محمد جمال الدين الفندى – دار المعارف .

الفهرس

الفهرس